



عبد الستار صبحي

ساحة التمثيل

بلا عمدة أو عميد

الممثل الكوميدي عبد الستار صبحي عندما سئل عن من يمكن ترشيحه كعميد للممثلين قال من الصعب عميد لفئة يعتقد كل منهم انه عميد وانه الفتى الاول .. لذا فمن الخير ترك مجال التمثيل في الوقت الحاضر بلا عمدة او عميد ..

● الذين تاملوا النخل الصبر الساهر الكبير الذي اقامه مروراً بشارع الاعلام يوم الاربعاء والخميس الماضي بمناسبة انتهاء اسبوع التوعية المرورية لدول مجلس التعاون الخليجي والذي اعدته الرميح هاني ماجد فبروري لاحتوا .. اسبحار .. الزميل امير مطاوع مشرف .. سدرة القصور .. من تقديم بعض فقرات النخل كما كان بعدا اذ لم من قبل ولاحظوا ايضا .. اعمال .. الرميح اسرار لجسد الانشابة الى النخل في ملحق .. فغلب السدرة .. يوم الخميس الماضي على غير العادة ..

المراقبون بسواط الامور قالوا ان زينا .. اسرار .. كل يتوقع ان يكون له تواجد كبير في هذا النخل الامر الذي لم يتحقق له فاستغمت الاسود مقدرة قادر .. وكان لحدى في اسبوع المرور بالذات ان يسود .. اهل السباح عشتوا ملاح ..

أخبار السويدي عايش بها بلادي



الفنان . الجسيس . محمد امان حاصرته عدسة . فنون الاربعاء . في حفل مرور مكة وسجلت له هذه الصورة التي يبدو فيها . الامان . وكأنه يبحث عن الامان ..

لم يستقل من الصحافة!

الزميل حسين علي حسين الذي استقال من الوظيفة . الرياض . لفتت حيله الاشاعات بانته قد تحول الى رجل اعمال . قد الدنيا . اثارته مثل هذه الاشاعات فعاد من جديد ليؤكد لكل الزميل في الوسط الصحفي انه لم يستقل من الصحافة بل انما هو في انتظار من يفتح له ابواب الصحافة ..

سعادة الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج

والعظيم توفيق بنان المعروف بان قد افتقر الدقة التي اشتهرت بها يومها الرميح الفنية . حيث سمع الى من وافق على ان لا يحدد مؤهلا او ماستيا ولا الحاصلين فيها . ولكم انتم بالعلم والاهم يحدد بالمال . وكما نعلم فان نهضة حريصة على تنمية الدخل الاعلاني لكامل الوسائل السعودية . واليمن بالمال فيقول اعلانات ومعية لاني ملغية كما اوضحت اقراء البراء في عدد ما للمؤسسة فية ما تشهده من الالات عن طريقها في مختلف الوسائل اولا باول وحسب القراءات المتفق عليها في هذا الصدد ..

والنظر الى ان مثل هذه الصيغة الخيرية شوى الى العلاقة بين مؤسستي اعلاميتين ويستفيد منها احد بالمال . ودون ان اوضح لكم بان الجوار قد ضاع هذا الخبر من مجلتي . املا انتم بستر هذا التوسيع في العدد القادم ..

ولكم خالص الشكر والتقدير حسن صالح يشاوري مدير تهامة جدة

المحضر ● نقدر طرؤفك الويليفية التي تقدر عليك نفى مثل هذا الخير . ولكن هذا لا يعني اننا لم نسمع منك !!



جدة : من : احمد المهندس ■ سأل بعض الزملاء عن سبب تغيب الزميل خالد باطرق من حفل ال جوى . الذي حضرته كل الاسرة الاعلانية فاجاب احد زملاء الباطرق الدوايين انه مشغول لشؤنيته في مراجعته مسودة كتابه الاول (العمر ٢٤) الذي سيكون حديث المجتمع . وربما ترجم الى اكثر من لغة حية وكثفت الزميل (سيرا) حين اصبح عن ان الكتاب سيصير حكما واشجارا . وهذه موسوعة جديدة . لا يعرفها الكثيرون وخير بيان !

الباطرق مشغول بكتابه واحكامه !

قائما في الحارة
في رجل المرفوع .. لا يضر
ولا ينفج

ولد الصبيفة عدى وحسن
وولد الصبيفة عدى وحسن

خماسيات بعد مقاطع من الوجدان
الشاعر عبدالحسن حليت مسلم الذي صدر له ديوان مقاطع من الوجدان بعد مشاركتي في الاسواق .. منذ قدمه من الجزائر بعد مشاركتي في الاسواق .. منذ كنت لاعاد اصول ديوانه الجديد . خماسيات .. الذين شاهدوا قصائد الديوان يقولون عنه انه يمثل مرحلة اخرى من مشواره في عالم الشعر

عبدالحسن حليت مسلم



محمد صادق دياب

ساعة حائط
تحقق مرتين

صدر للزميل القاص محمد صادق دياب مجموعته القصصية الثانية بعد ١٦ حكاية من الحارة .. تحمل اسم . ساعة الحائط . وتحتوي المجموعة على ١٢ قصة .. استطاع فيها . الدياب . ان يرتفع بالجهد الى ذروته .. وان يمزج بين احداث . قصصه بروح ابن البلد الذي يمي ما يدور حوله .. وقد قدم للمجموعة الدياب على حبسون .. الدياب يقوم حاليا بالاعداد للكتاب الرابع . وهي دراسة عن الفصحة السبورية .

الشيخاني

مدير اعاما

للإبحاث

والتسويق

الاستاذ محمد معروف الشيخاني صدر قرار تعيينه كمدير عام للشركة السعودية للأبحاث والتسويق التي تصدر عنها صحيفة الشرق الأوسط وشقيقاتها بعد ان اصبح الاستاذ سعود على حافظ متفرعا اكثر لمهام منصبه ككاتب للناشرين .. الاستاذ الشيخاني تقلد عدة مناصب في المؤسسة خلق خلالها الكثير من النجاح سواء في الساحة الادبية او الصحفية .

ابوريشه في نادي جدة الأدبي !!

الشاعر ابوريشه يحيى ميناء الاحد القادم امسية شعرية ضمن سلسلة نشاطات نادي جدة الأدبي الثقافي وذلك بقاعة لندو - مارينوت - وقد حرص النادي على توزيع بطاقات الدعوة الى هذه كثير من المشاهير والادباء للمشاركة بالحضور الى هذه الامسية

الشاعر ابوريشه يحيى ميناء الاحد القادم امسية شعرية ضمن سلسلة نشاطات نادي جدة الأدبي الثقافي وذلك بقاعة لندو - مارينوت - وقد حرص النادي على توزيع بطاقات الدعوة الى هذه كثير من المشاهير والادباء للمشاركة بالحضور الى هذه الامسية

الشاعر ابوريشه يحيى ميناء الاحد القادم امسية شعرية ضمن سلسلة نشاطات نادي جدة الأدبي الثقافي وذلك بقاعة لندو - مارينوت - وقد حرص النادي على توزيع بطاقات الدعوة الى هذه كثير من المشاهير والادباء للمشاركة بالحضور الى هذه الامسية

الشاعر ابوريشه يحيى ميناء الاحد القادم امسية شعرية ضمن سلسلة نشاطات نادي جدة الأدبي الثقافي وذلك بقاعة لندو - مارينوت - وقد حرص النادي على توزيع بطاقات الدعوة الى هذه كثير من المشاهير والادباء للمشاركة بالحضور الى هذه الامسية

الأربعاء



٢٩ شعبان ١٤٠٤ هـ

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

No. 67-30 May, 1984

أجدك الحزن والفرح . القصيدة اخذ صالح الصالح ● أدباء ومفكرون وفلاسفة ● غنية ولكنها .. حيلة . قصة الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج ● الأربعاء هذا الصبح تجرى أطول حديث مع الموثيق العربي لجائزة نوبل ● صفحات من طبعة ● انقلوا فريد شوقي من الانتحال السريع ● ورقة عا . خالد الغامدي البيضاء ●

ادباء .. ومفكرون .. وفلاسفة ..

بقلم : مصطفى عوض الله بشارة



■ مكتب المدينة - الخرطوم :
في جولة فلمية ، صاغها الاديب
المبدع ، الدكتور فتحي سلامة بأسلوب
جزل ، سلس وشائق ، استطاع ان
يقدم للقارى خلاصة لقاءات ادبية
وفكرية مع نخبة مرموقة من ادياء
وفلاسفة ومفكرين في كتاب ، صدر
عن دار المعارف بمصر ، عنوانه :

(صوت من الجانب الآخر)
و في البدء ارد ان انوه عن بعض
ملاحح وسماح مؤلف هذا الكتاب ،
الدكتور فتحي سلامة ، وعن
اسهاماته الادبية والصحافية والفنية
في شتى المجالات الادبية ، فهو
يكتب القصة والرواية والمسرحية وله
في هذا الجانب مؤلفات عديدة ، الى
جانب نشاطه الفكري في اربعة ،
الثورات والحاضرات بدار اتحاد
الكتاب ، ونشأ القصة وجمعية
الادباء المصريين ، اضافة الى
اشرفه الادبي على صفحات الامرام
والحيات القاهرية ..

وقد تمكن المؤلف ، بما له من
صلات ادبية طيبة بامل الفكر والادب
من رصد وجمع اراء وافكار نخبة
منهم وتسجيلها بدقة وابانة
وسؤلية لتكون شاهدا على عصره
من خلال صفحات كتابه ، صوت من
الجانب الاخر ، وفي مستهل
الكتاب ، تلقى بوجه اديب مصري
معروف ، هو الدكتور حسين مؤنس
الذي تولى منصب رئيس تحرير مجلة
، الهلال ، القاهرية العريقة لفترة
طويلة ، حيث قال عن الحضارة
الاسلامية ، انها قائمة على قاعدة
عربية لان العرب هم الذين تلقوا
الرسالة عن الرسول صلوات الله

وسلامه عليه ، وتلقوا الى الناس كما
فهوما ، ومن حسن الحظ ان ارجل
العرب الاول ، كانت لاجيال صالحة
فهمت الرسالة حق الفهم ، وطبقوا
بخالص ، واحترمت العروبة حق
الاحترام ، وعرفت كيف تنقل للناس
صورته جميلة عن العربي ، بلغ من
جمالها ان غير العرب اقتنوا بها
واحتيروا لكي يكونوا اعضاء في
الامنة الاسلامية الكبرى ، وكما
جاء في اقبال الرسول الكريم عليه
الصلاة والسلام وكما جاء في القرآن
المجيد : ان الاسلام امة وان لهذه
الامة مكانة خاصة وحضارة مزروعة
فالاجل هي الحضارة الاسلامية ،
والذي ينظر الى مساحيق الرسول
الكريم من صحاب في اول الدعوة ،
يوجد ان صحابته يمثلون العربي
والفارس ومصر والافريقيا وان ما جمع
هؤلاء هؤلاء هو الاسلام ، ولا تميز
بينهم الا التقوى

ومع شيخ الفلاسفة الدكتور
ابراهيم بيومي مذكور رئيس اتحاد
الجامع الفلمية العربية يلتقي مؤلف
الكتاب ليعرض علينا وجهة نظره
الدكتور مذكور حول لغة الحضارة
قائلا : انها لغة مشتركة بين اللغة
الخاصة وهي لغة العلم وبين اللغة
العامة وهي لغة الجماهير ، ومن سيل
نشرها وتوسيعها ..

وسائل الاعلام المختلفة من
صحافة واذاعة ، لكي تقدم للنيل
الصالح الذي يمكن ان يحكي
اللغة الحضارية
لغة العلم في تطور دائم يتطور
العلوم ذاتها .. الامر الذي يدفع
المفكرين الى اعادة النظر في بعض
مفرواتهم
اما لغة الحضارة فهي اللغة التي
يستخدمها كل الناس ، يرفع من انها
اعبر يوما من لغة العلم

مقعد بكل جسده ، وينطرح ظهره
الى الخلف ، ويرفع راسه في ثقة
وتلمع عيناه وهو ينظر الى محدثه
ويشير بيده اليمنى موضحا كلماته
ويؤكد بها بآشعارات بيده حتى
يستهي ، ويستجيب واليدان
مثنيتان بفنست القعد ، ويظل
شائرا الى محدثه ، فلما ارد ان
يكتب شيئا استخدم القلم
الرصاص بطريقة مائلة ، ويضع
القلم على الورق ، ثم يرفع يده
ويبر بها حول فمه والقلم ميلزال
بين اصابعه ويتنمض بالكلمات
الاولى التي بنى كتابتها ثم يبدأ
في الكتابة وشفتاه تنطرجان
وتنقبضان مع الكتابة ..

ولا يشك امرامون ان يعلق
عليه طالما ان مجالسيه من معارفه
وهو سعيد بانباء هذا الجيل ،
دائما يقرن بين ما كان يحدث في
الماضي بين الادباء وبين ما يحدث في
الوقت الحاضر ..

شجرة الموز والاستفزان

وقال ذات مرة :
انا مثل شجرة الموز التي يجب
قلمها فانها شجرة عجوز لم تعد
تثمر !!
وقال ايضا :
- اننا لا نكتب الا في حالة
استفزان ولا نكتب الا بعد ان افكر في
الامر كله في عقل حتى تكاد المسرحية
تتم في مخيلتي اولا ..

وعن الحب قال الحكيم :
الحب موجود ليس مجرد خيال
الكتاب ، بل هو واقع ومؤك ، وقد
جربته في طريقي وصيبا ورجوحتى
وبسوخوتي !!

ومع شيخ الفلاسفة الدكتور
ابراهيم بيومي مذكور رئيس اتحاد
الجامع الفلمية العربية يلتقي مؤلف
الكتاب ليعرض علينا وجهة نظره
الدكتور مذكور حول لغة الحضارة
قائلا : انها لغة مشتركة بين اللغة
الخاصة وهي لغة العلم وبين اللغة
العامة وهي لغة الجماهير ، ومن سيل
نشرها وتوسيعها ..

وسائل الاعلام المختلفة من
صحافة واذاعة ، لكي تقدم للنيل
الصالح الذي يمكن ان يحكي
اللغة الحضارية
لغة العلم في تطور دائم يتطور
العلوم ذاتها .. الامر الذي يدفع
المفكرين الى اعادة النظر في بعض
مفرواتهم
اما لغة الحضارة فهي اللغة التي
يستخدمها كل الناس ، يرفع من انها
اعبر يوما من لغة العلم



في
صوت
من
الجانب
الآخر .

للكويين الذهني للشباب اولئك
العلماء المتخصصين لانها تلمح
اساسا على فتح الباب للتفكير
جوهرا هو سؤال : لماذا ؟ ولماذا ؟
السؤال لا تقدم الانسانية
الحيوان لا يعرف هذا السؤال ..

تفسيرها هو تفسير ظواهر
الطبيعة

ويتناول قفا الحوار ، ذكر
عبدالمعظم ابو العزم رئيس الكلية
البحث العلمي بالقاهرة ، في
يقول : الفلسفة .. هي فلسفة
العلم تفسير ظواهر طبيعية ..
تتأخر علمية ملموسة عن طرق
تصورات غير ملموسة والفلسفة
الجزء لكل العلم ..

والفلسفة بهذا التصور هي التي
تقودنا الى مزيد من الادراك في ميدان
العلم ، وعندما نقول ان الماديات
من جزئيات صغيرة تسمى ذرات
تنقسم ولا تتجزأ ، يأتي خيال الله
بعد ذلك ليتصور امكان انقسامها
ويبحث في تحقيق ذلك وتنقسم الذرة
ويصل الى وجود الكرونيات كوكبات
كرونيات سلبية لا تنقسم وليس من
اصغر منها ، ثم يقوده الى انقسام
هذه الشحنة مما يؤدي بالنتيجة الى
اكتشاف الكوارنيوتات وهي اصل
من الانكثرون ..

ان هذا التصور والتخيل هو
الفلسفة والجزء الثاني هو البحث
المادي التجريبي والتقدم العلمي
مبنى على وجود الاثنين معا ..
ان الانسان هو العقل الذي
يصور الكون ويدرك معناه ولا يلا
وهو لذلك سيد الطبيعة وصاحب ك
هذه الحضارة بمنجزاتها الفكرية
والعملية بحيث يجب ان تكون النماذج
بالانسان في كيانه الروحي والفكر
والبدني مقدمة على كل شيء وهذا هو
واجب المفكرين جميعا ..
وماعى العلماء الا ان يتجاوزوا
النظر الى جزئيات الاشياء ويتجهوا
الى النظرة الكلية وان يتجاوزوا الى
الفلاسفة في الاجابة التي يشيها
العقل ..

وهكذا ميا لنبا المؤلف الاديب
فتحي سلامة مقعد فمعية وآيا
بجولته القلمية التي اتاحت لنا لوقا
الاستماع الى اشعار الادباء
والفلاسفة والمفكرين في مختلف
الفكرية ومجالسهم الخاصة .. ولا
يرى المؤلف وحده على ثمار المعرفة
وتعميقها بين جبهة القراء ، لما تملكه
شفاق الزميلة والتسجيل لله بها
جميعا .. فائق الشكر والتقدير



فوائد غالية إفريقيا: حقيقة أم خيال؟

● مكتب تونس :

يملك في قرارة نفسه جزءا من ظاهرة
العداء . اما عن عادات هذه العشيبة
فهى التكرم بالدرجة الاولى وعندما
يريد احدهم ان يكرم فانه يقدم له
الماء لان قطرة الماء عنده لاتزال خير
من كثر . ان غدا عناصر هذه القبائل
عندما لا يكثر صيدهم فانه لا يتجاوز
العنى الطبيعي الذي يشبه الكرز اما
بيش النعام فهو طعام المسنين
والاطفال الصغار لديهم ، في حين ان
ما يقتنصونه يتم توزيعه توزيعا عادلا
على جميع الافراد دون حيف او
زيف . واذا ما قبل رادهم فانهم
يمدون الى التحال والتقل من مكان
لاخر خصوصا في الفترات الساخنة
بين شهر يونيو وسبتمبر عندما يقل
الماء وتختفى النباتات الغذائية .

ومن عادة هذه القبائل ان تتركز
حول العيون والابار القليلة النادرة في
انتظار حلول فصل الامطار .
واذا ما جحفت الطبيعة في
معاملتهم فانهم لا يترددون في شرب
ماء الحيوانات التي يقتنصونها
تقاربا للعطش وبالتالي فانهم
يستقلون كل اجزاء واعضاء الحيوان
الذي تصل اليه ايديهم لان الصيد لم
يكن لديهم بدافع الترفيع عن النفس
بل بدافع الحاجة الى الغذاء مع العلم
وانهم لا يصطادون ولا يصيدون الا
بقدر ما يفي بحاجتهم للغذاء
خصوصا وانهم ينتهزون المحيط
الطبيعي عاملا من العوامل
الاساسية التي تكفل لهم البقاء
والحياة وسط هذه الصحارى
القاحلة . الموت شبح لا يلام هذه
القبائل ويقضى على مايزيد عن ٢٠٪
من الاطفال الذين لم يتجاوزوا العام
الاول من الزمان حين ان قرابة ٥٠٪
من افراد البوشيمان لا يتكثرون من
الوصول الى العام الخامس عشر من



العداء . اما عن عادات هذه العشيبة
فهى التكرم بالدرجة الاولى وعندما
يريد احدهم ان يكرم فانه يقدم له
الماء لان قطرة الماء عنده لاتزال خير
من كثر . ان غدا عناصر هذه القبائل
عندما لا يكثر صيدهم فانه لا يتجاوز
العنى الطبيعي الذي يشبه الكرز اما
بيش النعام فهو طعام المسنين
والاطفال الصغار لديهم ، في حين ان
ما يقتنصونه يتم توزيعه توزيعا عادلا
على جميع الافراد دون حيف او
زيف . واذا ما قبل رادهم فانهم
يمدون الى التحال والتقل من مكان
لاخر خصوصا في الفترات الساخنة
بين شهر يونيو وسبتمبر عندما يقل
الماء وتختفى النباتات الغذائية .



القديمة .
اما اليوم فان الحضارة المعاصرة
قضت على ابرز مقومات هذه الحياة
الهادئة الودية وبدا افراد هذه
القبائل يقتربون شيئا فشيئا من
القرى الريفية ويستقلون كخادم
لاقرار قبائل البنتو ، السود .

ومن عادة هذه القبائل ان تتركز
حول العيون والابار القليلة النادرة في
انتظار حلول فصل الامطار .
واذا ما جحفت الطبيعة في
معاملتهم فانهم لا يترددون في شرب
ماء الحيوانات التي يقتنصونها
تقاربا للعطش وبالتالي فانهم
يستقلون كل اجزاء واعضاء الحيوان
الذي تصل اليه ايديهم لان الصيد لم
يكن لديهم بدافع الترفيع عن النفس
بل بدافع الحاجة الى الغذاء مع العلم
وانهم لا يصطادون ولا يصيدون الا
بقدر ما يفي بحاجتهم للغذاء
خصوصا وانهم ينتهزون المحيط
الطبيعي عاملا من العوامل
الاساسية التي تكفل لهم البقاء
والحياة وسط هذه الصحارى
القاحلة . الموت شبح لا يلام هذه
القبائل ويقضى على مايزيد عن ٢٠٪
من الاطفال الذين لم يتجاوزوا العام
الاول من الزمان حين ان قرابة ٥٠٪
من افراد البوشيمان لا يتكثرون من
الوصول الى العام الخامس عشر من

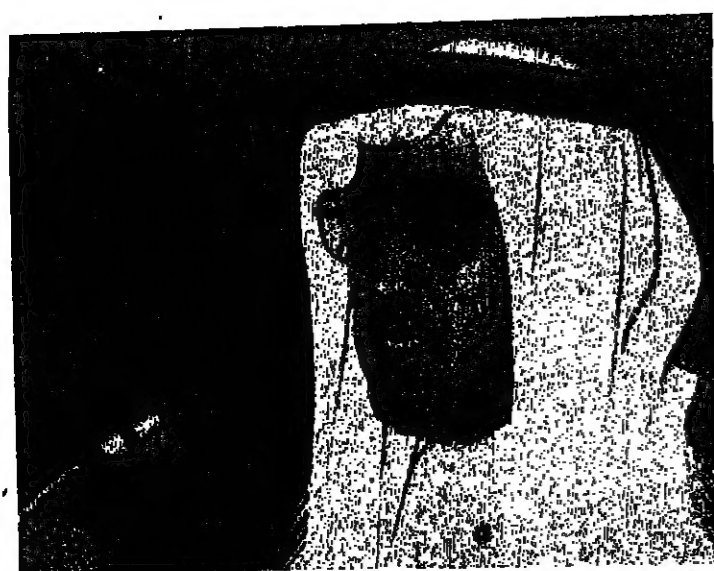
قضايا إسلامية

الدكتور محمد لطفي
يتحدث إلى « الأربعا »

الصحة الإسلامية والتبصير في نصرة المسلمين

قضايا « تربوية في مؤسساتنا التعليمية »

« على هامش الامتحانات »



بقلم :
سعد عبد الله المليص

تحريرى او نموذج لوسيلة تعليمية تعتبر نشاطا من أنشطة المادة يترك الطالب اختيار موضوعه ثم مناقشته في ذلك ووضع الدرجة المكتسبة لهذا البحث وفقا لنقاط التصحيح المتفق عليها مع الطالب.

ثم الاهتمام بالكم والتركيز على تخريج عدد قليل من الطلاب بمستوى تعليمي جيد يمكنهم مواصلة البحث والمعرفة ليكون نواة للنقطة داخل الفصل او خارجة.

احترام المعلم لشخصيته وعدم افتزاز هذه الشخصية امام ابنائه الطالب بتصديدهم على الغش او اعطائهم درجات يحرق الطالب انه يستحقها في هذه الحالة سيقتد الطالب احترامه لاساتذته واحترامه للمعلم بشفقة في نفسه بعد ذلك.

ج : في مجال الحياة بعد التخرج لحمة الشهادات :

عدم اعتبار الشهادات جواز مرور فقط للحياة او للوظيفة بل يشترط اجراء مسابقات لوظيفة واعتبار الشهادة حدا ادنى لاجتيازها منعا للتفاسل في سبيل الحصول على الشهادة (الوظيفية) او الصلح بملعنة الضميمة (باى رسالة كانت.

لتضليل الخبرة الثقافية مع الخبرة العملية ويضاف الى الخبرتين الشهادة :

و اخيرا وليس باختر : ارجو ان اكون قد اجبت في بعض الازاء وتترك للمسؤولين والزبوين وابناء الامور حرية الرأي والمناقشة حتى تصل الى النهاية الى ما فيه الصالح العلم لاعاد رجال المستقبل من ابنا هذه البلاد اعدادا صالحة لتجسد السؤلية : وفقا لكلاما جديدا رسد الله جحانا لتصل بالبنائين الى الكفاية المرموقة لها التي تحصر الدولة على ان تكون النافذة في لغة السؤرد . والله والى التوفيق

الصحة والظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها الطالب ثم التدخل في محاولة علاجها عدم اعطاء الاختبارات التدريبية ما يصاحبها من ارباب او تغير عن معالم . انها حصنة دراسية عادية يتولاها مدرس المادة نفسه ويحسن عرض اوراق الاجابة على الطلاب لبيان الاخطاء الشائعة منهم.

ثانيا : بعد ما تعرضنا الى الاعداد الاساسية عند تطبيق لائحة الامتحانات نجد ان هناك عوامل اخرى سوف نوجز بعضها :

ا - المعلم : خوف المعلم على نفسه من النتيجة لان تفسير النتيجة يعتبر هو المسؤول عنها ويخشى ان يحاسب على تدوينها ومن ثم يفل الى مكان اخر لذلك نجد بعضهم دائما يحاول اظهار النتيجة بصورة الجيدة حتى يستقر . وهنا يجب ان يهيبا للمدرسين طرؤف: الاستقرارية . وعليه ان يطر هذا الوهم من نفسه .

ب - ضرورة اعطاء المعلم الثقة الكاملة ثم المحاسبة بعد ذلك مع ضرورة عقد الندوات لشرح اهداف اللانحة :

ج - لا مانع من تبادل الخبرات بين المدارس المختلفة كان يجزى اخبار اساتذة مدرسة على مدرسة اخرى او تصحيح اختيار مدرسة لدى مدرسة اخرى .

د - ضرورة اعطاء المعلم الثقة الكاملة ثم المحاسبة بعد ذلك مع ضرورة عقد الندوات لشرح اهداف اللانحة :

هـ - لا مانع من تبادل الخبرات بين المدارس المختلفة كان يجزى اخبار اساتذة مدرسة على مدرسة اخرى او تصحيح اختيار مدرسة لدى مدرسة اخرى .

ب الطالب : مطالبة الطلاب بتقديم بحث

ب : بالنسبة لادارة المدرسة والهيئة الفنية المشرفة بادرة التعليم - ان تضع اساسا تقييما للمعلم ليس على النتيجة النهائية فحسب بل على مقدار ما بذل من جهد طيلة العام الدراسي .

ج : ان لا ينظر للمعلم كمن فقط بل لابد الاخذ بعين الاعتبار اولا : واحرا الكيف يتضاف اليه درجات لكل .

د : عدم المنافسة والظهور بالمظهر غير المدرسية اذا ما تنافست المدرسة مع مدرسة اخرى وكانت نتيجة الاول ١٠٠ ٪ والثانية اقل معنى ذلك ان الاخرى لم تبذل جهدا بل تعلم . ان هناك فوارق ومناخا يختلف من مكان لآخر . وقد يكون للثانية درجة الكمال اذا ما هيئت الظروف التي هيئت بسبب المدرسة الاولى .

هـ : وضع معايير ثابتة وتحت الاشراف الدقيق باحضار اولياء الامور (في خفايا مجلس الآباء) لمناقشة مستويات الطلاب مع اساتذة المواد .

و : الاجتماعات الدورية لوضع الحلول المناسبة لعلاج مشكلة الالتحاق الدراسي في مادة معينة والوقوف على اسبابها ثم طرق علاجها وزبما تكون علاقة الاساتذ / بالمعلمية هو السبب في عدم جهم للمادة نفسها او ربما عوامل اخرى لابد من دراستها الدراسة العلمية الصحيحة .

ز : عمل علاقات تتمتع شهرته بينانية تبين مستوى الطالب العلمي وبينان مدى التفوق والاندثار في المستوى - التعليمي مع الرباط بالمستوى

الامتحان اسم رهيب يزعج ابنانا الطلاب - يفلق الآباء والامهات ليعلم حالة الطوارئ في كل اسيرة يقدم احد ابناها للامتحان لو استمعنا اختيارا سجدنا انفسنا في النهاية اننا قد وصلنا الى نفس الهدف سواء اطلقنا عليه اسم امتحان او اختبار كانت امتحانا او اختبارا انها النتيجة حصاد عام دراسي في التصحيح وقياس قدرات التلميذ التحصيلية العلمية والثقافية . او قياس لم اكتسبه الطالب من معارف ومدارك ومهارات .

والامتحان عقدة رهيبه تصيب الطلاب والآباء حتى الاساتذة انفسهم ليصبحوا في حالة توتر نفسي ولما المعلم المخلص والصادق في رسالته من اهتمام بطلبيه بحكم انه ابناهم او ابناهم في الامتحان يكرم المرء او يهان) فانه يعيش مع ابناهم الطلاب ثابت الجأش ليوصلهم الى صانهم - ورغم ذلك فان جر الامتحان رهيب في نظر اسرة التعليم وطية يتعقبن جديد كذلك (البهاث على الخلاص من حوادث الفصاض) الصالحه السراي . وهذا نضرته لاول مرة . فلم يكن منشورا (والبيات) السويطى نشر في مصر نضره غير محقة . اما (البهاث على الخلاص) فقد نشرته لاول مرة . وما كان قبل ذلك منشورا .

ك : كذلك (رسالة ابي داود الى ال مكة في وصف السنن) فلما ابو داود لاد الله في السنن . فقامت في الكتاب الاسلامي . ولما راما اهل مكة - كتبوا رسالة الى ابي داود يسالونه ما نهجك من هذا الكتاب ؟ فاجابهم برسالة تعتبر منهجية في التحقيق للكتب . وهي من انفس الرسل . وطبعت هذه الرسالة اكثر من طبعه .

ل : كذلك هناك رسالة (احاديث الفصاض) لابن تيمية . جمع فيها ما يزيد عن (٧٥) حديثا من الاحاديث التي يرويها الفصاض وعلاق عليها ابن تيمية بتعليقاته الرائعة . وقد كتبت مقدمة طويلة عن حياة ابن تيمية . وعن الفصاض . وعن هذه الرسالة .

م : كذلك هناك كتاب لم يكن مطبوعا . ولما طبعته لاول مرة هو كتاب (الفوائد الموضوعية في الاحاديث الموضوعية) تأليف : (مرسى الكرسي) من كبار العلماء الخليله المتأخرين . وكتبه اقرا ل كتب الموضوعات . موضوعات الكرسي ال ان وقت ذلك لم تكن الموضوعات مطبوعة . وشعرنا هناك ان كتابه مستحسن (من المقاصد الخسنة) للزرقاني . وهذا الكتاب طبعته لاول مرة وحققته على خمسة نسخ مطبوعات وتبشير . مكتب التربية العربي لدول الخليج) ثم بعد ذلك طبع في القاهرة ونشرته المكتبة الفري . ولحق في بيروت ونشرته المكتبة الاسلامي بالتعاون مع مكتب التربية .

ن : بعد ذلك (الزبير المتقشرة) السويطى . وهذا نضره جامعة الملك سعود . وهذا الكتاب لا فيه لانه ضم كتاب الزكري . ومعلوم لدى اهل العلم ان الزكري من اقدم من الف كتابيا خليا في الاحاديث المشهورة . واخيرا كتاب (الفصاض) لابن الجوزي

عنوانها (تحريم الخلوة بالمرأة الاجنبية . والاختلاط المستهتر) كذلك لدراسة قديمة كتبت محتيا بها فيما يتعلق بدراسة في الوصف في مدرسة (عبيد الشعر) وهذا الكتاب ظهر . وكذلك كتاب (التصوير الفني في الحديث النبوي) وهذا كتاب ضخم . كبير الحجم . يزيد على ستمائة وخمسين صفحة تقريبا .

و : قصة من (اسماء بنت ابي بكر) كتبت هذه القصة عندما ولدت لي بنت . وهي آخر بناتي وهي مازالت صغيرة . فكتبت هذه الرسالة لها وادمتها لها هدية . وعندما ولدت هذه البنت كنت في مصر .

ز : اما كتب التحقيق : فقد حققت رسالة (الفرامطة) لابن الجوزي . وهي رسالة تالعة كتبت لها مقدمة . وايضا حققت النص . وهناك كتاب من اوسع كتب الموضوعات وهو كتاب (الاسرار المرفوعة في الاخبار الموضوعية) (الا على القاري) التتول في مطلع القرن الحادي عشر سنة (١٠١٤ هـ) هذا الرجل له كتابان في الموضوعات . الموضوعات الصمدى . والموضوعات الكبرى . وهذا الاخر هو الكتاب الضخم . كذلك كتاب (تحذير الخواص من اكاريب الفصاض) السويطى وهذا كتاب من امتع وانفع الكتب التي عالجت موضوع الفصاض والسويطى رحمه الله من خصائله ان يجمع ما سبق قبله من الموضوع . ويعرضه بأسلوبه وشكله يلم بالموضوع من امراه . فهذا الكتاب طبع منذ سنة (١٢٩٢ هـ) .

ح : والان وجدت بعض المخطوطات الجديدة على لهذا الكتاب . واعادت طباعته بتحقيق جديد كذلك (البهاث على الخلاص من حوادث الفصاض) الصالحه السراي . وهذا نضرته لاول مرة . فلم يكن منشورا (والبيات) السويطى نشر في مصر نضره غير محقة . اما (البهاث على الخلاص) فقد نشرته لاول مرة . وما كان قبل ذلك منشورا .

ط : كذلك (رسالة ابي داود الى ال مكة في وصف السنن) فلما ابو داود لاد الله في السنن . فقامت في الكتاب الاسلامي . ولما راما اهل مكة - كتبوا رسالة الى ابي داود يسالونه ما نهجك من هذا الكتاب ؟ فاجابهم برسالة تعتبر منهجية في التحقيق للكتب . وهي من انفس الرسل . وطبعت هذه الرسالة اكثر من طبعه .

ي : كذلك هناك رسالة (احاديث الفصاض) لابن تيمية . جمع فيها ما يزيد عن (٧٥) حديثا من الاحاديث التي يرويها الفصاض وعلاق عليها ابن تيمية بتعليقاته الرائعة . وقد كتبت مقدمة طويلة عن حياة ابن تيمية . وعن الفصاض . وعن هذه الرسالة .

ك : كذلك هناك كتاب لم يكن مطبوعا . ولما طبعته لاول مرة هو كتاب (الفوائد الموضوعية في الاحاديث الموضوعية) تأليف : (مرسى الكرسي) من كبار العلماء الخليله المتأخرين . وكتبه اقرا ل كتب الموضوعات . موضوعات الكرسي ال ان وقت ذلك لم تكن الموضوعات مطبوعة . وشعرنا هناك ان كتابه مستحسن (من المقاصد الخسنة) للزرقاني . وهذا الكتاب طبعته لاول مرة وحققته على خمسة نسخ مطبوعات وتبشير . مكتب التربية العربي لدول الخليج) ثم بعد ذلك طبع في القاهرة ونشرته المكتبة الفري . ولحق في بيروت ونشرته المكتبة الاسلامي بالتعاون مع مكتب التربية .

ل : بعد ذلك (الزبير المتقشرة) السويطى . وهذا نضره جامعة الملك سعود . وهذا الكتاب لا فيه لانه ضم كتاب الزكري . ومعلوم لدى اهل العلم ان الزكري من اقدم من الف كتابيا خليا في الاحاديث المشهورة . واخيرا كتاب (الفصاض) لابن الجوزي

لماذا استطاع اعداؤنا التأخير على الشخصية الإسلامية في هذا العصر بالذات .. ؟

يمكن ان نحلل نحن من العلم ان يصدقها . وان ثبت انها من العلم الحديث . فالنظريات العلمية في تأخير وتضاد . والعلم يأتي ليحسم الضر الذي بناه قبل يوم . وكنت علمي جديد ابل النظرية التي كنا نعرفها من قبل . نحن اني الى الآلة القارية . واشدنا من هنا وهناك حتى تترك على النظرية لتصبح النظرية باللة . فاقول اننا مخفي . لان هناك نظرية جديدة اسم من القديمة فاعاد الشكر مع الجديد وهكذا .

هل قامت الجامعات الإسلامية بدورها المطلوب منها والمرسوم لها في تخريج دعاة اكفاء .. ؟

الجواب : ترى في بعض خريبي الكليات التحصيلي في بعض خريبي يستوعبوا قدر الكائن من الطرقات . واستطاعوا ان يشعروا بمسؤوليتهم . ويمكن ان اتوقع ان يزودوا دورا . وان يقدموا خدمة كبيرة . وفيهم البعض له درس ليصبح مؤلفا . وربما هؤلاء بد مددة يتسوس هذه المطرقات التي حصلوها . ويكرهون على هامش الحياة مؤلفات وتحقيقات جديرة بالاشادة

نتحدث فرصة خدام هذا الملك لنقدم لقرائنا تحريفا بجهودكم العلمية في ميدان التأليف والتحقيق . فلما قدم لنا عرضا موجزا لذلك ..

الجواب : الحقيقة مؤلفاتي تنقسم الى قسمين : قسم تأليف . وقسم تحقيق اما التأليف فل كتاب . لمحات في علوم القرآن والاجتهاد التفسيري . والحديث النبوي بالغة ومصطلحه وعلموه . ول رسالة صغيرة من ارب الرسائل التي عنوانها (صفات الدعاة) وهذه الرسالة طبع اكثر من عشر مرات . وبعضها كانت الطباعات كانت مسروقة . وبعضها كانت بائنة . لكن هي طبعه وانتشرت انتشارا . لم تكن اقله لاني كتبت اراما لا تستحق الاشارة اصلا . كذلك (رسالة التوزيع الاسلامي) وحققنا (ترجمة سعيد بن الجاهلي) واطلونا ان الاربعة التي كتبتاها المصنفات لكم . فيه نكرة غير سؤدة . وغير صالحة الى القرن . فالقران كتاب دواي . والقران بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

الشارع بدون غطاء !) يعني فقدت غطاء ! فاذا كانت سلمية في غطاءها لا يمكن ان تكشف وجهها . ولا ان تخرج سائرة . ومن ناحية المظنين في بلدنا (الشام) كان المظنون نسبهم (٤ ٥ ٥) فلما ان يكون الانسان ذا مبادي . واما ان يكون ملددا ان لا شك في ان الوضع الحالي يختلف عن الوضع السابق كاية . وهذا شيء لسته . وقرارتهم وعرضته . فاعتقد ان هذا الشيء . غلاف الصووة الاسلامية . لاصفوفة تجعل الناس يكرهون الى اين يقدرون . والحقيقة اننا نلهمهم لاصفوفة لاهمهم بين عاقلة . وان الذين يسمون الواق والمستقبل من المظنين المسلمين نسبة قليلة . فهذا لا يتناسب مع العلم . ولكن بكل تأكيد الوضع يختلف عن الصورة الحقيقية . حتى انني في مقدمة الحديث قلت ان هذا (شبه صووة) وان الصورة تحتاج الى اشياء كثيرة اهمها الوعي والبصر . فالوعي الذي يحتاجه المسلمون . والبرص . وكذا كتاب . الحديث النبوي بالغة ومصطلحه وعلموه . ول رسالة صغيرة من ارب الرسائل التي عنوانها (صفات الدعاة) وهذه الرسالة طبع اكثر من عشر مرات . وبعضها كانت الطباعات كانت مسروقة . وبعضها كانت بائنة . لكن هي طبعه وانتشرت انتشارا . لم تكن اقله لاني كتبت اراما لا تستحق الاشارة اصلا . كذلك (رسالة التوزيع الاسلامي) وحققنا (ترجمة سعيد بن الجاهلي) واطلونا ان الاربعة التي كتبتاها المصنفات لكم . فيه نكرة غير سؤدة . وغير صالحة الى القرن . فالقران كتاب دواي . والقران بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

هو نتيجة اصراع بسيله (صراع في الفكر وصراع في البدا والنظرية والعقيدة) واحيانا تكون القوة في مستطاعها مواجهة القوة الكبيرة . كما حصل في شرق اسيا مع دولة مختلفة جدا . فاورت الجيش . وهو جيش اكبر دولة موجودة في الارض . لكن التصميم والخي والثبات ممكن ان يقود الى النجاح والتميز بالذات .

هل هي صووة او مظهر فقط ؟

هناك من يؤمن بوجود صووة اسلامية كاملة . وهناك من يقول : انها مظاهر للصووة فقط . وليس لها عمق حقيقي . واتهم .. من اى الفريقين .. ؟

الجواب : اعتقد ان هناك شيئا يشبه الصووة . لاني من حيث الكم لا من حيث الكيف انا اقدر بين حال الان . وبين حالهم قبل اربعين سنة . عندما كنت طالبا . اولا ليس يتقال بالكتابة الاسلامية التي تحدثت عنها قبل قليل لا كانا ضارا ان يكن هناك كتاب يتحدث عن الوضع الذي نعيشه في صدر كتاب في اول السنين من دراستنا الثانوية عنوانه (الاسلام على مفارق الطرق) وقد ترجمه الدكتور (مبر فاروق) . ورفعتا به كثيرا . ثم اجامتا بعد ذلك الكتاب الاسلامي بالكثر الكثير . والقرن ان الكتب الاسلامية شيء . نعيش . وان كان في بعضها اغلاط . واما اننا اشتر باحترام للذين كتبوا . سواء مدني من اهلنا او من اصاب . وهناك اناس لديهم القدرة على الكتابة الجيدة لكنهم قاصصوا . واما احترم هؤلاء الذين قاموا بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

الدكتور . محمد لطفي الصباح . يعتبر من كبار المؤلفين والمحققين الاسلاميين في هذا العصر . فمجموع تحقيقاته وتأليفه يدل على باع طويل في فهم التراث والتعلق به . والعكوف على تحقيقه بشغف وشوق عظمين . ولا شك ان كل باحث يحمل في قلبه جانبيا من الحب لثراث الاقدمين . ولكن الدليل القوي على هذا الحب : هو ان يتحول الى سلوك عملي يستهدف تقريب هذا التراث الى طلاب العلم ودارسه معا .

والدكتور . محمد لطفي الصباح . يعمل استاذ لعلوم القرآن والحديث بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض . ولكنه مع ذلك يقوم بجهود موفقة في الدعوة الى الله عز وجل . كما ان الله تعالى قد حياه بصيرة صافية . وشغافة عالية . ونظرات صائبة في لغة الدعوة . ولم يحلو للمسلم ان يقترب من القيم العالية في الفكر الاسلامي ليتعرف على مكوناتها وذخائر افكارها . ليكون من ذلك كله شعاعا منيرا في طريق العاملين في خدمة الدعوة الاسلامية على بصيرة وهدي .

ان حديثنا في هذا اللقاء قد تناول الكثير من قضايا الفكر الحقيقي في العصر المعاصر . ولا تاتي الحلول المفيدة لمشكلات هذا الفكر الاسلامي المعاصر . والقائمين على التمعن في اغوار شخصياته . وان كان تحويل هذه الافكار الى سلوكيات عملية يتطلب حوارا اخر من نوع اخر .

تحقيق اجراء

لا ينبغي ان يخضع الدعاة للظروف !

■ لا نطرح فسيالكم : ما اهم مشكلة تعترض مسيرة الدعاة الى الله . وكيف يمكن حلها ؟

الجواب : اهم مشكلة في طريق الدعاة هم الدعاة انفسهم . نحن الان في الحقيقة في كثير من الاحيان نجعل الظروف المسؤلية . وما ذلك الا لتقصيرنا . فالتاسن مثلا يدعي انه داعية يريد ان تاتي اليه كل الكسب دون ان يذل اقصي جهد . لكن ننظر الى هؤلاء القسوس الفصيين . كيف يضحون وهم على باطل . فكيف نحن لا نبذل نصف ما نستطيع ؟ فقد زرت البحرين من عدة سنوات . فنزلنا في فندق في الدرجة الاولى . وسيرة تحملنا . ومع ذلك وجدنا المتاح لا يطاق . بعد ذلك مررت بشارع من الشوارع . فقال لي اخ كان يرافقتي . هنا كان ينزل (زويجر) هذا القسيس الذي جاء هنا من قبل مائة سنة . حيث لم تكن الكليات ولا السيارات ولا الفنادق الضخمة . ولا وسيلة من وسائل الراحة . جاء الدعاة الذين كانوا قبل سنين يتكلمون بالمسلمين الجريين . ولو قرا كل مسلم كتاب (الفخرة على العلم الاسلامي) لوجد ان (زويجر) هذا يذكر بكانت القسيس الموجود في البحرين . وقد سمي مؤتمرا على عدل . امريكا باسمه . اقل هؤلاء يضحون بباطلهم . والدعاة الى الله تجددهم في كثير من الاحيان تجدده كانت اموالهم . تراهم يخطفون على مكاسب ضخمة . ويفترون من ابيهم فرسا شينة . ربما لا تتكرر هذه الفرس . ثم بعد ذلك لا يعطون بعض ما انتم ربنا تبارك وتعالى .

الحقوق الشرعية

■ هل قامت الجامعات الإسلامية بدورها المطلوب منها والمرسوم لها في تخريج دعاة اكفاء .. ؟

الجواب : ترى في بعض خريبي الكليات التحصيلي في بعض خريبي يستوعبوا قدر الكائن من الطرقات . واستطاعوا ان يشعروا بمسؤوليتهم . ويمكن ان اتوقع ان يزودوا دورا . وان يقدموا خدمة كبيرة . وفيهم البعض له درس ليصبح مؤلفا . وربما هؤلاء بد مددة يتسوس هذه المطرقات التي حصلوها . ويكرهون على هامش الحياة مؤلفات وتحقيقات جديرة بالاشادة

نتحدث فرصة خدام هذا الملك لنقدم لقرائنا تحريفا بجهودكم العلمية في ميدان التأليف والتحقيق . فلما قدم لنا عرضا موجزا لذلك ..

الجواب : الحقيقة مؤلفاتي تنقسم الى قسمين : قسم تأليف . وقسم تحقيق اما التأليف فل كتاب . لمحات في علوم القرآن والاجتهاد التفسيري . والحديث النبوي بالغة ومصطلحه وعلموه . ول رسالة صغيرة من ارب الرسائل التي عنوانها (صفات الدعاة) وهذه الرسالة طبع اكثر من عشر مرات . وبعضها كانت الطباعات كانت مسروقة . وبعضها كانت بائنة . لكن هي طبعه وانتشرت انتشارا . لم تكن اقله لاني كتبت اراما لا تستحق الاشارة اصلا . كذلك (رسالة التوزيع الاسلامي) وحققنا (ترجمة سعيد بن الجاهلي) واطلونا ان الاربعة التي كتبتاها المصنفات لكم . فيه نكرة غير سؤدة . وغير صالحة الى القرن . فالقران كتاب دواي . والقران بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

في كتابكم . لمحات في علوم القرآن واتجاهات التفسير . هاجمت الاعجاز العلمي للقران هجوما عنيفا . فهل لكم ان تعرفوا القراء يودافع هذا الهجوم .. ؟

الجواب : بالنسبة للتفسير العلمي . انا قلت انه اتجاه منحرف . لان فيه نكرة غير سؤدة . وغير صالحة الى القرن . فالقران كتاب دواي . والقران بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

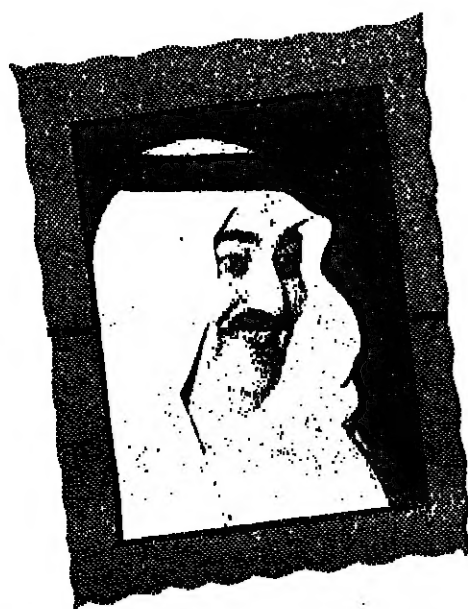
■ هل كانت الجامعات الإسلامية قد قامت بدورها المطلوب منها والمرسوم لها في تخريج دعاة اكفاء .. ؟

الجواب : ترى في بعض خريبي الكليات التحصيلي في بعض خريبي يستوعبوا قدر الكائن من الطرقات . واستطاعوا ان يشعروا بمسؤوليتهم . ويمكن ان اتوقع ان يزودوا دورا . وان يقدموا خدمة كبيرة . وفيهم البعض له درس ليصبح مؤلفا . وربما هؤلاء بد مددة يتسوس هذه المطرقات التي حصلوها . ويكرهون على هامش الحياة مؤلفات وتحقيقات جديرة بالاشادة

نتحدث فرصة خدام هذا الملك لنقدم لقرائنا تحريفا بجهودكم العلمية في ميدان التأليف والتحقيق . فلما قدم لنا عرضا موجزا لذلك ..

الجواب : الحقيقة مؤلفاتي تنقسم الى قسمين : قسم تأليف . وقسم تحقيق اما التأليف فل كتاب . لمحات في علوم القرآن والاجتهاد التفسيري . والحديث النبوي بالغة ومصطلحه وعلموه . ول رسالة صغيرة من ارب الرسائل التي عنوانها (صفات الدعاة) وهذه الرسالة طبع اكثر من عشر مرات . وبعضها كانت الطباعات كانت مسروقة . وبعضها كانت بائنة . لكن هي طبعه وانتشرت انتشارا . لم تكن اقله لاني كتبت اراما لا تستحق الاشارة اصلا . كذلك (رسالة التوزيع الاسلامي) وحققنا (ترجمة سعيد بن الجاهلي) واطلونا ان الاربعة التي كتبتاها المصنفات لكم . فيه نكرة غير سؤدة . وغير صالحة الى القرن . فالقران كتاب دواي . والقران بالواجب واعتقد ان الزمان قليل يان يصحح اغلاطهم . وقد حدثت اغلاط كثيرة في بعض الكتب الابيائية بعد مرور عدة سنوات . ما ظهرت كتابات تصحح الاغلاط هذا هو المظهر الاول المظهر الثاني : اننا كنا صالرا ايضا رجدا مضمنا قبل اربعين سنة . كانت صلت بالاسلام اكثر من الان بكثير . لم يكن في بادئنا (دمشق) امرأة تخرج سائرة ايدا . ومن اهلنا الضميمة عندما يريدون ايدا . ان اشرافا قذبت عليها بسبب كثرة اصابتها . ويقولون ان فلانة لا عليها سرت . انها خرجت الى

قصير
قصير



غالب حمزة أبو الفرج

مكتبة الأهل

[illegible][illegible]

زوجي ، يتحدث إلى امرأة غربية حديث من يريد أن يطمئن إلى وصولها سالبة احسست انه يمثل محاولات ان امثل من خاص دوري كامرأة اجنبية، الى استطاع ، اللقيط بالسفاعة ، التقطتني ، كلمتها تملأني ، لماذا كل هذا الكمال ، اتركت اعصابي وهذات نفسي ، وبهدوء ششوار البحث عن شيء افضل مني لاتحمل شيئا من اخطائي ، ولقد في لبعث ، عثرت عليها بعد جهد رغم اني كنت اظن اني لم احبها . كانت اجمل مني ، واحلى ، واصغر ايضا .. اسارع باخبار زوجي بما وجدت ، فضاقتني ، تنظر ، ادرس هذه ، تنني ، ربما كانت تمثل عطفيت نفسي فرفضت حب فيها الامر من جميع انية ، عزمت اخيرا على اجهزة نفسي ، فلما ربح انتقنا ، واتقنا لاسر تروبا ، لكنني اذيتني لا لتتلفيد ومن واجبي ان من في طريقني لايشينني اي شيء في سبيل جيتي ، وطريقي ، لذه ، عادة ، وانما احبه ، يب ان يكون سعيدا ..

للتقبتها اسمها ، فينار ، وهي من مدينة مدينتي ، انها مة ، واما من يتبع ، واما من يتبع ، من احشباب ، صنع ، كلها زوارق حب ، شعها بل منها ، تته التي خابت معا ، للمدينة ، عاش فيها ، ان يفتح زوجته ، ادة التي تريدها ، في مقبرة من بيت

طاع اخافنى ، ففطقت
 باسمه ، ونطق باسمى ..
 وهلب .. ! الملت بعض
 ملايى ، تركت اكثرها فى
 دولايى ، لادرى لماذا ،
 وربما كان هناك شيء ما
 يضبطك داخل اعمالى على
 هذه التمثيلية الرعناء
 سأرحل من الغد ،
 سأحاول ان ابنى سنوات
 زواجى وسأبحث له عن
 فيقة ، هكذا قلت وقال هو
 لك لى ، ابستت ربما
 كانت ابستامتى مجرد
 وتين ، لكنها الحقيقة
 تبستت لاننى كنت اعتقد
 سأنسى ان اجت هذه
 لئلاسة .. وهو ايضا لن
 يجد الانسان الذى يمكنه
 ان يحتل مكانته فى قلبى ،
 فضلت الصمت ،
 لمبت الى غرفة نومى
 شركته يكتب قصة
 بيرة ..
 وجاء الغد .. ولم يجرى
 ، تركنى اسافر بعد ان
 بأى لى كل وسائل الراحة ،
 ارات اعتذاره بكيث ،
 ملات مندبلى بدموعى
 سائرا فى بيتى .. فى
 رضى التى ولدت فيها
 ليات انا وهو من هذه
 مدينة التى يمشولها
 وس البحر .. هزبت من
 بنى العزوس وبقى
 صر ، فاتحاه فمبه
 نتاحى ..
 ابنى وامى ، لم تعجبهما
 سسة ، شيكا فى صدق
 ، لكننى اصبرت على
 شفقنا ان يبعد احدا
 ، ابنى اجر ان ابنى
 لى ، مبادام زوجى
 ، اصبرت على ان
 لى ، هذا بعض
 ردى جرس
 لى القطنية
 صنعت الى صوت

زوجها ، والذي انققت معه
بعد زواج دام خمس
سنوات على الفراق ..
الفراق صعب ، وهو في
نفس الوقت صممت
غذائي ، وسهر ، احس به
ياكل اللحم ، حسوته
زوجي ، حديثه ، هو كله
يسبب بيدا ، ان ابيع
صوته ،
امى تتحدث الى عبر
تلفون ، غير مصدقة هي
حينئذ لكنها لاتريد ان
يجنى اعود الى المدينة
تي ولدت فيها والى البيت
ذى رعايت بهذه الحالة ..
وسمكتة تظن اننى انا
سبت .
لا اكلمك عليكم عندما
الى كم ان كل ماصنعناه
لال السنوات الخمس
اه وكأنه يتجسد امام
نى ، لاننا وان اكتشفنا
عد اضراب وطول ترصد
الواحد منا يجب الاخر
با يجلع ضحكي ويبحث
الذى يستطيع مشاركة
بحر . بعيدا عن
خاص التي عرفتها او
في عرفها هو . ولا
يحكو القلب كان حديثي
والى بعد منتصف
طلبت منه
ضرب وجه وقلم .. وطلب
كلانا وبدا انا وهو
بالاضاع الورق ،
كنى واذا كنت حتى
انما نأينا نظار كل واحد
الى الآخر واستغرب
المنطقة واحدة
فعلنا بها معا
عن حبنا لهما
على حافة شجرة
عندما لم يكن
طلة . وانه تسرع ،
لبرت الى عيني وفي
عني . اخت ضروري
من بين جنيف في جز

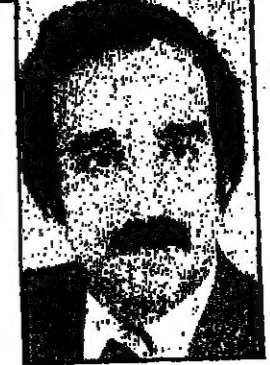
كبرت ..
 غاب بضع سنوات كما
 غاب أخى ، ذهب للدراسة
 فى أمريكا وعندما عاد ،
 تحدث أخى عنه حديثا
 طويلا ، جعلنى افكر فيه
 كثيرا حتى تقدم خطبتي ،
 ولقيت بلا تردد .. فقد
 كنت اشعر بينى وبين نفسى
 انه سيكون زوجى
 قدم لى زوجى ، فى اول
 لقاء ، روايته الاولى التى
 كتبها ، قراءته بشهية ،
 ساجانى بان البطة فى
 قصته لها نفس اسمى
 فيها شبه كبير منى ، حتى
 اذا قرأت الاهداء وجدته
 لبطا جديدا على ان
 "خان" قد وطد عزمه
 فى البداية ان يزوج
 منى حتى تقضى التى
 فيها كان لها مكان فى
 هذه الرواية ..
 ناقشته بعد قراءتها
 لى صديقين كتب
 عنهما وصورتك فى
 احدى
 ولدت من ابي ابي
 زوجى .. هل اعطاك لك
 نصحتك وقال لاننا
 لم اكن ضالعا فى الصداقة
 انا احاول ان اكون
 .. فاخترت كل ما
 يوم زفانى كان من اجمل
 حياتى اتفقنا على ان
 كل واحد منا يجب
 حتى آخر العمر
 بهذا رغم اننى
 فى الغد الا اننى
 اعرف انه
 .. نعم شىء فى
 يهتف بى .. ان
 صوتى .. ان اشهد
 على مايقاسى
 امرأة ، وامراة تحت
 يبيب الذى تحبه هو

[illegible]

«الأربعاء» تجرئ أطول حديث مع المرشح العربي لجائزة نوبل

المفكر رشدي فكار

● من مكتب المدينة :
تونس - كان اسماءها .. يعرفه قلة قليلة من الجامعيين في الوطن العربي .. انه الدكتور رشدي فكار .
وفي يوم من ايام اكتوبر ١٩٧٦ تناقلت وكالات الانباء العالمية خبرا يفيد بان الاكاديمية السويدية رشحت مفكرا عربيا لنيل جائزة نوبل للاداب .. وكان هذا المفكر هو رشدي فكار .



أجرى الحوار : محمد بن رجب

حكايته مع جائزة نوبل .

الجواب هو بالنفي في الحالتين .. فالرجل وان كان مطلعا اطلاعا كبيرا على حضارة الغرب وفلسفته وعلموه ، بقي عربيا حتى النخاع ومسلما الى حد الذوبان في الايمان بالاسلام وبقراءته وبرسول الله تعالى صلوات الله عليه وسلامه .
مشكلته الوحيدة انه كتب جل مؤلفاته باللغة الفرنسية واللغة الانجليزية .

اما كتاباته باللغة العربية فانها قليلة جدا لم تكن كافية لتحقيق شهرته في وطنه العربي .

الا ان ذلك لم يمنع ان يكون معروفا في اوساط الجامعيين وخاصة في اوساط الباحثين في علم الاجتماع واللسان الفلسفة المشائية ول

الانثروبولوجيا .. والثقافة في البلاد العربية .

هذا المفكر دعت جامعة الدول العربية مؤخرا لاقاء محاضرة في نطاق مؤسستها الثقافية فاعتننا فرصة وجوده بتونس وإقبلنا به واجرينا معه حديثا مطولا .

وقبل ان ننطلق في السؤال .. والجواب .. نحاول ان نقدم نبذة عن حياة رشدي فكار خصوصا وان الكثيرين من القراء لا يعرفون هذا المفكر .

انه من مواليد (الكركنت / قنا) بمصر العربية سنة ١٩٢٨ ودرس بعدها (قنا) ثم بالازهر وتخرج منه بالكلية الفرنسية بالعبادة التي حصل عليها من مدرسة الحقوق الفرنسية بالمقاهرة وتابع دراساته في (السوربون) فحصل على دبلوم الدراسات العليا في الادب وتحصن في الفلسفة وعلم الاجتماع ، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة باريس وعمل درجة الأستاذية الجامعية من جامعة جنيف .

وكانت يلقاه بالحاضرات بيز (السوربون) في القسم العلمي للدراسات العالية ودرس بجامعة جنيف وعمل استاذ محاضرا ببعيد العلوم الاجتماعية بجامعة محمد الخامس بالرباط .

كما درس في العديد من الجامعات العالمية واشرف على الكثير من الرسائل والاطروحات في اوروبا والبلاد العربية .

وهو ينتسب بالفصولة لاكثر من ٢١ جمعية دولية واكاديمية ومؤتمر عالمي وهذه « الفصليات » هي التي كانت وراء ترشيحه لجائزة نوبل للاداب .

اما مؤلفاته فهي « تقارب الملة » في الفلسفة والادب والنظرية والنسب والاشتراكية والنظرية الطبقية في الجانب التاريخي والادب والدراسات المقارنة بين الاسلام والمسيحية والتعمق في الحضارة العربية والدين في قضايا الحضارة الاسلامية ، بالإضافة الى العديد من الكتب في العلاقات الدولية والادب منها العلاقات الاوربية ، الغرب والمسلمين .

ومن يومها أصبحت الصحافة تهتم بهذا الاسم وتعمل على التعريف به .. واكتشفوا المظنون في الوطن العربي - لأول مرة - ان هناك مفكرا عربيا يحظى بشهرة واسعة في الغرب وهو يكاد يكون نكرة من النكرات بين بني جنسه وبين اهله .
فما هو السبب ؟ هل ان رشدي فكار يتعلم الغرب لفتنه الغربيون ام هو مفكر مزعج عنتمت عليه الانتماء العربية اعلاميا ؟

شهرته في الغرب اوسع من شهرته في البلاد العربية .. وهذا نوع من الإدانة في

استشارة بل العكس هو الصحيح الاسم اسمي من الاستشارة لانه في الشور ومنه تنطلق الاستشارة .

فيها .. الا ان الترشيح اليها هو المهم بل الامم لان الترشيح يأتي من هيئات عليا واسعة اقدارها في العلم والمعرفة .

ما والفت على ترشيح اسم فكارها اعتراف به عالميا وقدرت مؤلفاته واعماله .. اما الفوز بالجائزة فهو يعود الى لجنة نوبل .

هناك مفكرين كثيرين كانندري مالرو وسارتر فيلوا الترشيح الى الجائزة ولكنهم لم يكونوا راغبين في الحصول عليها .. يعني انهم يرغبون في الاعتراف العلمي فقط .

كل ذلك جعل حضوره في الفكر العالمي كبيرا ويحدهم حضوره في الجسد في العلاقات الدولية والمؤتمرات العالمية وكما ترى فان ترشيحي للجائزة ليس دليلا على نبوغ في البلاد العربية او تميز فيها بل هو حضور في الفكر العالمي .

والبلاد العربية تزدخر بالكفاءات والقدرة من المفكرين والدارسين والعلماء وشكلهم الوحيد انهم لم يصلوا الى الغربين بسبب عدم وجود ترجمة من العربية تعرف بهم فلم اكن اجس منهم او ان مؤلفاتي افضل من مؤلفاتهم : القضية لمسا تتخلص في الحضور عبر الترجمات .

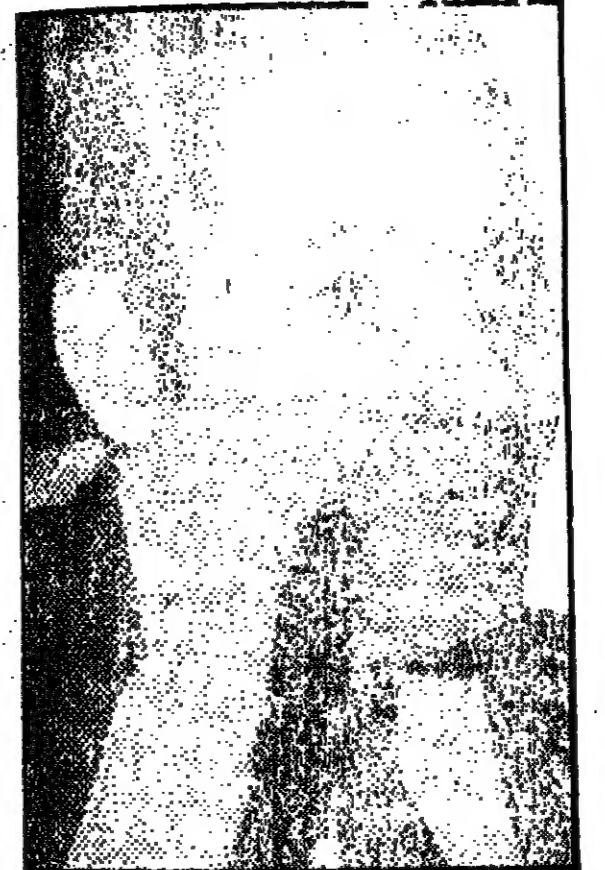
واقول لك بانني فخور جدا بالمباركة التي لقيتها من بعض الهيئات العربية والاسلامية التي شرفتني برسائل برقيات الشكر الى الاكاديمية السويدية وعبرت فيها عن مصادقتها المطلقة لترشيحي لهذه الجائزة .

وعلى كل فان الطريق ما زالت امامي طويلا وعني مواصل استقامتي الفكرية لدعم المثالي الانساني والعربي .

فاننا لا اقف الى حد الانتفاخ والخصومة الانساني بين القلت العربية في بلدنا الكبير وسناتي اليوم الذي يفتح فيه الاكاديمية السويدية بهذه القدرات .

الترشيح للجائزة اهم يظهر انك تعطي لهذه الجائزة اهمية كبيرة جدا .. في حين ان البعض لا يرى اية اهمية فيها .

الترشيح لجائزة نوبل



رشدي فكار

استشارة بل العكس هو الصحيح الاسم اسمي من الاستشارة لانه في الشور ومنه تنطلق الاستشارة .

فيها .. الا ان الترشيح اليها هو المهم بل الامم لان الترشيح يأتي من هيئات عليا واسعة اقدارها في العلم والمعرفة .

ما والفت على ترشيح اسم فكارها اعتراف به عالميا وقدرت مؤلفاته واعماله .. اما الفوز بالجائزة فهو يعود الى لجنة نوبل .

هناك مفكرين كثيرين كانندري مالرو وسارتر فيلوا الترشيح الى الجائزة ولكنهم لم يكونوا راغبين في الحصول عليها .. يعني انهم يرغبون في الاعتراف العلمي فقط .

كل ذلك جعل حضوره في الفكر العالمي كبيرا ويحدهم حضوره في الجسد في العلاقات الدولية والمؤتمرات العالمية وكما ترى فان ترشيحي للجائزة ليس دليلا على نبوغ في البلاد العربية او تميز فيها بل هو حضور في الفكر العالمي .

والبلاد العربية تزدخر بالكفاءات والقدرة من المفكرين والدارسين والعلماء وشكلهم الوحيد انهم لم يصلوا الى الغربين بسبب عدم وجود ترجمة من العربية تعرف بهم فلم اكن اجس منهم او ان مؤلفاتي افضل من مؤلفاتهم : القضية لمسا تتخلص في الحضور عبر الترجمات .

واقول لك بانني فخور جدا بالمباركة التي لقيتها من بعض الهيئات العربية والاسلامية التي شرفتني برسائل برقيات الشكر الى الاكاديمية السويدية وعبرت فيها عن مصادقتها المطلقة لترشيحي لهذه الجائزة .

وعلى كل فان الطريق ما زالت امامي طويلا وعني مواصل استقامتي الفكرية لدعم المثالي الانساني والعربي .

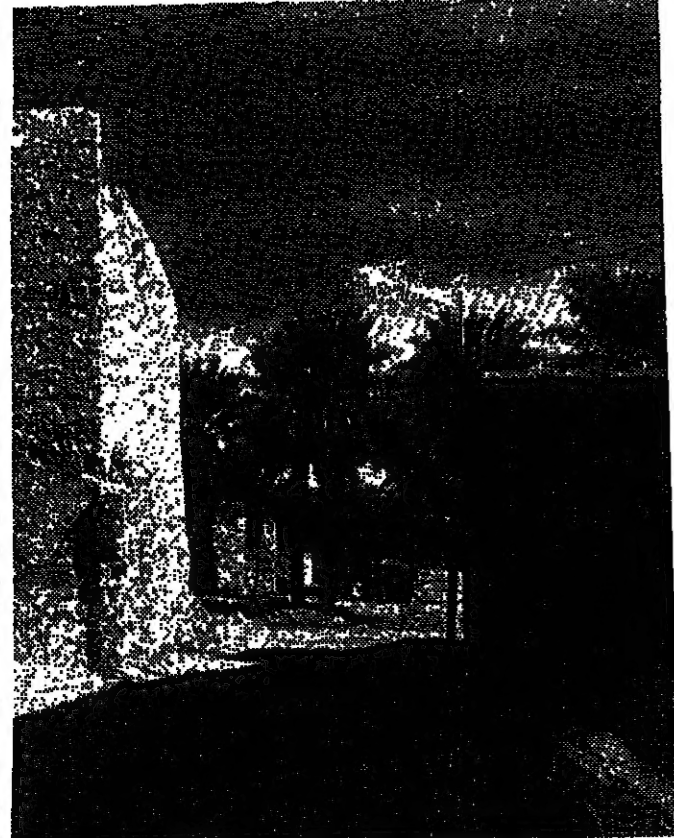
فاننا لا اقف الى حد الانتفاخ والخصومة الانساني بين القلت العربية في بلدنا الكبير وسناتي اليوم الذي يفتح فيه الاكاديمية السويدية بهذه القدرات .

الترشيح للجائزة اهم يظهر انك تعطي لهذه الجائزة اهمية كبيرة جدا .. في حين ان البعض لا يرى اية اهمية فيها .

الحضارة الغربية ارتكزت على العقل العربي الاسلامي

الاسلام ليس في حاجة الى تجديد فهو جديد على الدوام والمسلم هو الذي يجب ان يتجدد

مازلت احمل مشاعر القرية المصرية وحرمانى من الماء عوضته بالعطاء من المحيطات



العلماء

والطول التي طرحتها المجموعات مع التجاوز بينهما هي طول كوارثية او مثالية مستحيلة التلخيص فقد صدروا الحل المستحيل وهو الغاء الصناعة والعودة الى مجتمع الرعي المتخرد على الرشاء مستعد الى الانتصار بدلا من استعداده الى التخلص من الرقاء .

وهناك من قدم حلا يمثل في التلوث المحسوب للتخلص من غير النافع من البشر اويتمثل في تشجيع الكوارث الطبيعية المحسوبة كالجفاف والاندحار السكاني بطرق متعددة منها الصوب المحلية عن طريق سمسرة الحروب في الكون وقد بدأت فعلا بعض ارماسات هذه الحلول الكوارثية التي جذر منها المنظرون للمجموعتين .

هنا طرح الاسلام .. ولكن لماذا ؟

فلا كياحت تغذى بالتخصصات السيكلوجية والسيكولوجية وتعامل مع علاقة السلوك بالتطور والتطور بالسلوك لا اعتقد في جدية حل التطور بيزد من التطور وانما بتفسير جذري في السلوك ان من المعروف ان التطور يغير السلوك كما ان السلوك يثري في التطور ولكن من الذي يتصدر وفي يتصدر .

التطور يتصدر في الفترات الاستمرارية البشرية اي حينما تكون البشرية في وضع مستقر واستمرار تلقائي للتطور بقول ان مزيد من التطور والارتقاء مصححا السلوك المنحرف اما حينما يتأزم التطور فالسلوك هو الذي يتدخل وهكذا وانما ان الذي قاد البشرية الى ازدهارها لا هو السلوك لا التطور من خلال فئات بشرية اصطفت لتقود البشرية من السماء وهذا السلوك المنحرف او السلوك البشري

والاسلام خير من يطرح هذا السلوك لانه الدين الشامل الذي يجد فيه الانسان المستنير في مستقبل الصور والرؤية التي تزك له تكامل العقل مع الوحي ووحدة الاله ووحدة المصدر اذ الى وحدة الانبياء - فهو دين كل الانبياء - فما من نبى الا ووصف بالاسلام في القران اكله محمد صلى الله عليه وسلم يوحى من السماء يحفظ بقرانه التي سبقت السمع لا بحالة الوثيقة التاريخية الدينية التي لم يلحقها اي تلوث ان الفصل عبر كل الصور لقال الله تعالى : .. اننا نحن نزلنا الذكر واننا له احقافون .. ومن ثم الايات السماوية الاخرى سلحا الى القران ليوثقها

الدين الواحد والعشرين سيعبر من اعاصه .. نعم اننا امة .. وانا في حاجة الى عون النبأ بما اوحت به الانبياء وسبقته ان الايات الاخرى لوثقها المسلم الاية وان القران هو الذي صانه الله بحفظه من العابثين والقران الكريم اذن يستصدر دعوى الله ليجيب باسم الفيات التاريخية وباسم صدق ومصدقانية رسالة السماء .

المطالب فعلا بالتجديد ليزيح عن نفسه غير التعميم ولكي يكون في مستوى نقاء الاسلام .

فتجديد وعي المسلم يتأزم اولا بان يفي بالاسلام ووعيه بالاسلام سيحدد وعيه بحقيقة ذاته ووعيه بحقيقة ذاته سيحدد له وعيه بحقيقة الآخر .

ومن ثم يزيل تراكم الغبار والعنة انطلاقا من التعامل مع الاسلام فعلى المسلم ان يصب التجديد وعي الانسان العربي يتركز الحديث ومنه ان لا داعي ان يتخصص ويشخص

مشاكله لاجل الاسلام .

المشكلة هي مشكلة البشر المسلم .

وعلمنا ان نفل كسملين ما نقوله كاسلام والا سيطلق علينا القصاب الربيع الذي هو موجه في الحقيقة الى المؤمن قال تعالى : يا ايها الذين امنوا لم تقولون مالا تقولون كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تقولون . .

الاسلام دين حضارة

في عناوين مؤلفاتكم ومواضيعها نلاحظ حضورا وتأكيدا على الاسلام كدين وحضارة في مقابل الفكر الغربي مثل كتابكم (الماركسية والدين) و (اوجيست كونست وموقفه من ارضي المؤسسات الأكاديمية في العالم العربي ونظريتها) تحمل عنوان (ديناميكية الجاهل)

تصل الى هذه القضية (وهي نظرية خطرة التي طغت عليه التكنولوجيا)

نعم .. فعلا .. ان هذا التساؤل مطروح .. ولكن كيف ؟

من المعروف ان الحضارة الغربية حاليا متدثرة في العالم يشبه الليبرالي الاشتراكي ، فالام واحدة والوسائل تنبؤوا مثلا بان في بداية القرن الثاني واحدة هذه الحضارة الغربية الجبرت للغرب الاشياء والرخاء المادي ولكن في حساب الاخيرين فلا يمكن عزل التسوق الغربي عن ممارسات الاستغلال والاحتكار صراحة او خفية .

هذا النوع الهائل للاشياء والرفاهية وهل من مزيد جعل الغربي

الاسلامية وتعرفت على حضارة مصر واصول هذه الحضارة .

وذلك مكنتي من ان اعرف ان الحضارة الغربية التي استطاعت ان تسود باسم التقدم العلمي والمعرفة التكنولوجية والتطبيقات الصناعية لا يمكنها ان تحل مشكلاتها بدون

النقاء مع نموذج حضاري آخر يشارك معنا في هذا المعطاء ويتفوق عليها فالانسان ليس فقط مجرد آلة او جهاز رفاهية ورخاء وانما هو مشاعر وعواطف ومثل عليا تميز بها عن بقية الكائنات فهو في حاجة اذن الى جانب قدرته على استعمال وسائل العصر الى نموذج حضاري آخر .

ومن هنا كان اعتراضاتي المطلق باسلامي وذايتي العربية التميزية لا عنصريا وانما بما يمكن ان تطبق وتسهم في تقدم الانسانية وارتقاها .

وان لا اعترض باسلامي عبر التفتن التكنولوجي والمعرفة التكنولوجية لتكثيف الانتاج واخترال الماكينة والازمة والتراكم المعرف

الاشق الاول هو انني بعد مخاضات واهتمامات فكرية بعد تخرجي الجامعي تمركز في اول بحث لي بالفرنسية سنة ١٩٥٥ حول نظرية

القل .. غير نتاج بعض مفكري الاسلام فيما يعرف بالفرد بعد الشدة اذلال .. المحسن التديني قاضي قضية بغداد واليه الدائس

وه ابن ابي الدنيا - وغيرهم - فمفارقة هذه النظرة بعصرها لآخر بناء لنظريتي « القلق » واصل بها الى القرن العشرين حيث جددت التحليل النفسي وعلم الانسان والقلق الانميسيل عند الفيلسوف هايدغر . ولكني انجبت تحت تأثير رغبتى الكاملة في التجرف في عالمي الحضارة الغربية التي نشأت فيها فقد كنت محروبا من الماء وتعاضيت مع البيرة والقهو وعشت على الكافكا

المسلم لا ينبغي بالضرورة ذلك الذي يعيش للتناهي في الخاضير او الحاضر في الماضي وانما يعيش مسلما في كل العصور وهكذا فان الانبياء اسنى واقربى من ان يوصف بالتجديد او الجدة وانما علمنا ان نصب هذه الجعوت على سلوك المسلم

والفكر رشدي فكار

استشارة بل العكس هو الصحيح الاسم اسمي من الاستشارة لانه في الشور ومنه تنطلق الاستشارة .

الأربعاء

الترشيح لجائزة نوبل

الاسلام ليس في حاجة الى تجديد فهو جديد على الدوام والمسلم هو الذي يجب ان يتجدد

مازلت احمل مشاعر القرية المصرية وحرمانى من الماء عوضته بالعطاء من المحيطات

المطالب فعلا بالتجديد ليزيح عن نفسه غير التعميم ولكي يكون في مستوى نقاء الاسلام .

فتجديد وعي المسلم يتأزم اولا بان يفي بالاسلام ووعيه بالاسلام سيحدد وعيه بحقيقة ذاته ووعيه بحقيقة ذاته سيحدد له وعيه بحقيقة الآخر .

ومن ثم يزيل تراكم الغبار والعنة انطلاقا من التعامل مع الاسلام فعلى المسلم ان يصب التجديد وعي الانسان العربي يتركز الحديث ومنه ان لا داعي ان يتخصص ويشخص

مشاكله لاجل الاسلام .

المشكلة هي مشكلة البشر المسلم .

وعلمنا ان نفل كسملين ما نقوله كاسلام والا سيطلق علينا القصاب الربيع الذي هو موجه في الحقيقة الى المؤمن قال تعالى : يا ايها الذين امنوا لم تقولون مالا تقولون كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تقولون . .

الاسلام دين حضارة

في عناوين مؤلفاتكم ومواضيعها نلاحظ حضورا وتأكيدا على الاسلام كدين وحضارة في مقابل الفكر الغربي مثل كتابكم (الماركسية والدين) و (اوجيست كونست وموقفه من ارضي المؤسسات الأكاديمية في العالم العربي ونظريتها) تحمل عنوان (ديناميكية الجاهل)

تصل الى هذه القضية (وهي نظرية خطرة التي طغت عليه التكنولوجيا)

نعم .. فعلا .. ان هذا التساؤل مطروح .. ولكن كيف ؟

من المعروف ان الحضارة الغربية حاليا متدثرة في العالم يشبه الليبرالي الاشتراكي ، فالام واحدة والوسائل تنبؤوا مثلا بان في بداية القرن الثاني واحدة هذه الحضارة الغربية الجبرت للغرب الاشياء والرخاء المادي ولكن في حساب الاخيرين فلا يمكن عزل التسوق الغربي عن ممارسات الاستغلال والاحتكار صراحة او خفية .

هذا النوع الهائل للاشياء والرفاهية وهل من مزيد جعل الغربي

نفحات من طيب



السيد علي حافظ

نبي شق للإسلام نهجا وعبيده واحكمه اتجاهها ودك معاقيل الاصنام دكا ودمرها ودمر من بناها واعلى راية التوحيد حقا وثبتها وثبتت رعاها

وهذه الروح الاسلامية تجددها مشتعلة في كل قصاده في سحر من البيان احسن ما يقال فيه انه لا غموض فيه ولا ابهام . انظر قصيدته - ذكرى الهجرة النبوية - التي نظمها سنة ١٣٦٥ هـ :

يا هجرة المصطفى بالصحب كم فطحت للنصر والعدل ابوابا الى الابد وغيرت اوجه التاريخ وانقلب خرائط الارض من سفلى الى صعود قد حقق الله نشر الدين فانطلقت انواره في تخوم الارض في رشد

(صفحة ٣٣)

والسيد علي حافظ حتى في قصائد التهاني لا ينسى ذكرى طيبة ، ولو كان مغتربا ، بل احسب اغترابه على كثرته لا يغيب عنه وجه طيبة النضر ، اسمه اذ يهني صديقه الايدي الكبير السيد عبيد مدني بعيد الفطر وهو في لندن :

ابا عدنان عبت لكل عيد تعطر بالسعادة والهناء

(صفحة ٢٦٣)

ويذكر في هذه القصيدة رمضان المبارك والعيد السعيد في طيبة :

لما اجل ليالى الصوم فيها وعيد الفطر يعمر بالاشياء وما احلى تلاقينا بسلم ومسجدها المجل بالضياء ونسرح في العيون وفي العوالي وفي احد تقيل وفي قباء مرابع لست انساها وعودي بها قد شب من غير التواء مرابع قد كحلت العين فيها تصور قد تومج في صفاء مرابع كيف انساها وفيها نوى المختار خير الاصفياء

(صفحة ٢٦٤)

وهكذا يضطر في اطياف ذكرياته بطنية كانه الحماة البيضاء المرفرفة في الضواء الفجر بشارت السلام هي اطياف اسلامية عربية كريمة تجسها في هذه القصيدة وفي سائر قصائده الديوان . وانا لا اريد ان اصرفك عن مثابرة تلاوة قصائده الديوان حتى لا يفوت جمال معانيه ولا حسن صياغته احاسيسك .

والجل قارئه . رايته واحاسيسه . وبيانه وشواهدة وحيواته تضاه كل ما يطالع عليه . ومهما يكن فقبل آتت كلمتك عن الديوان تكن لك لذة من البيان والرائي لذة القارئين وما اكثرهم .

الآن صاحب الديوان علم من

اعلام النهضة العربية السعودية ، وما هو بمجهول في الاوساط العربية الاخرى . اذن فهناك الديوان اقدمه اليك لتقول كلمتك انت . والسلام

صور وذكريات

كان حديثي عن ديوان السيد علي حافظ فطارت من غمامة هائلة ، وغرفة من بحر من البحر الشعر .

اما حديثي عن كتاب السيد عثمان حافظ ، فانه قيسة من صور احاسيسه وذكرياته ياسلوليه الشمرى السهل الطروب في فن البيان . وانه ليسكب في القلب اسكاب النديم ، ويلج الى الاذان بدون

جبل حزنه

ابصرت (حزنه) بالعالم عملاقا يهوى مبادلة الجوزاء اشواقا انى ارى جبلا قد شاله جبل حزنه الشيخ فوق الكل رنقا (٢) طورا تشمخ في تيه وفي صلف على الشفر ، اسم الانف اشفا يعلو السحاب ويغشى في مهابته يطول المجد اربانا واعناقا سمت ذوابته في الجو سامقة منظر شر . امال الراى اوراقا يلقفه الغيم . بالاحضان ياخذها كجا للفت على الاعناق اطواقا تهامة القاع غبذها ورائقه لتخرج السهل انهرا . وابوابها والارض من تحت افواها واشواقا قتال الصحاب وشمس الغمر تستعجبنا فبقوا نسا السير للامامات سماعا يستعجب النثر . والقبائل تفرجه ام يركب الغيم فوق الغيم اطيافا خيلا شبيها . فاني لا ايسلمكم قلبى ليمرى قد الليت خفائا يكفى من النار الجبار مقرب

تأثير وصور وذكريات

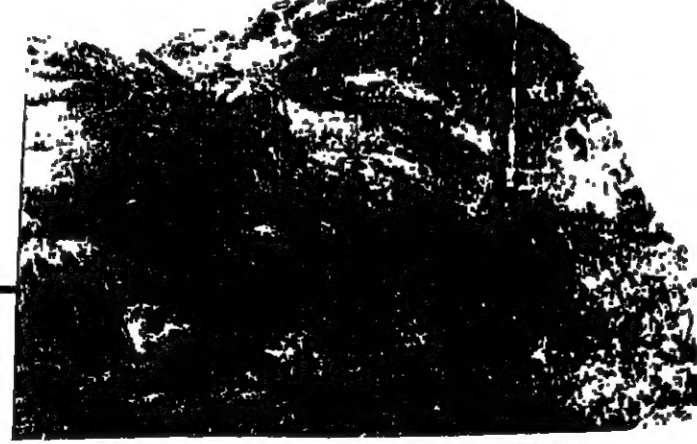


هاشم محمد سعيد دفتدار

على الطريقة المتعارفة ابان طفولته وشبابه . وانه كان معجبا بادارة خدمة الحرمين الشريفين . وانه كان يعكف بلدة وشوق في مكتبة الحرم الشريف ويحس الشبان لارتياح المكتبات اذ يقول : والمكتبات هي المورد العذب الذي يغذى طلبة العلم . بالعلم والمعرفة . ولا يستغنى طالب العلم عن مكتبة بجانبه يرجع اليها .

ويقول : فالكاتب هو الأستاذ الاكبر لطالب العلم انشاء دراسته المدرسية والجامعية . وتكاد تقاس ثقافات الأمم والشعوب بما لديها من مكتبات . وما تحويه هذه المكتبات من نواصر الكتب المطبوعة والمخطوطة . وكان العلماء الاعلام قبل ان توجد المطابع على هذا النطاق الواسع . كانوا يضربون اكباد الايل من الشرق والغرب للاطلاع على كتاب . او نسخ كتاب .

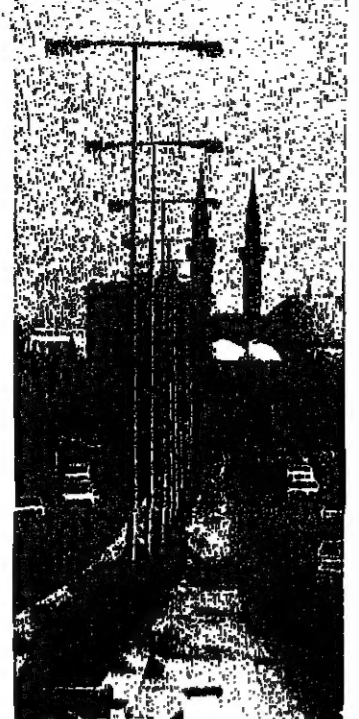
ثم يفيض حول ذكريات الحج في المدينة المنورة في حلقات طريقه مطربة تبدو لك صور ذكرياته جذابة تاخذك عن نفسك . وتنتقل الى عالم الاضواء والحركة والواسم . عالم الركوب . وكان لجدي الشيخ يحيى دفتدار ركب . وذكر في المرحوم العلامة الكبير الشيخ امين



شعر : مصطفى عيد الصياصنة

ان عز وصل اجلنا العين احداقا رايتنى وكاني فوق غمرته علق تعلق في الاجواء ناطقا هذى تهامة من تحتى ويلجرشى تحتو عليها . فقد لامست اشفاقا ارنو بطرق الى الخضراء من شفق فلا اشاهد لا انسا ولا طاقا تلك الجبال توارت دون قامتى اسراب ظلى طواها البعد اوراقا انى تلتفت من حول ارى سحبا والظير يحضرنى فردا واجواقا هي السراة تمطى في - مرابعها ركم الصياص . فساح الغيث دفاقا سبلصان من سخر الاجرام يكلوها حتى بدت في رحاب الكون اعلاقا (٤)

(١) حزنه : جبل شامق في الطرف الغربي لحدة بجري يحل على المغارة بغمامة على جافة الطرف الغربي لسلسلة جبال السراة . (٢) رنقا : اقام متخيلا لا يدري ايدهم ام يبغي . (٣) الطاق : البيت . (٤) اعلاقا : حبات قيسية مقلقة في عقد .



الذكريات في حياتي . . . منذ ان تلقيت دعوة الصديق الحبيب عبدالمجيد شيبكى الى الفحص عن الذكريات وانا اعتبرها توريطة . لان الحديث عن الذكريات لا يد ان يجر للحديث عن النفس واحسن ما قاله هنا ان الحديث عن النفس يظل بين الافراط والتفريط . وفي كلا الحالين فان الحقيقة سوف تكون ضائعة . وعلى المرء ان يقول عن نفسه ما شاء . وعلى الناس ان يدركوا كل شئ .

ومهما تكن عند امرى من خليفة وان خياله تخفى على الناس تعلم .

وانذكر الححت عليه اكثر من مرة . من اجل اخراج ثروة قلعه للناس بكل ما فيها . خشية ضياعها شان كتاب عصرنا هذا . لما اعمل ان تقرأ قيمة من المعرفة خشيت ان تضيع . وهذا شأنه مع شقيقه السيد علي حافظ . وان السيد عثمان يشر فيك رغبة التفوق في الاب في فصل مجالس الادباء بالمدينة المنورة ص ٩١ . وهو فصل متنع عجيب تطلع فيه على الجديد .

وانه يلفت نظرك اذا احببت الاطلاع على ادب اهل المدينة المنورة . ان تطلع على دواوين شعراها وهي ديوان . . محمد البني . . ابراهيم اسكوي . . عبد الجليل بريدة . . انور عشقي . . رفات على عمر برى . . عبيد مدني . . محمد سعيد دفتدار . . سعد الدين خليل . . علي حافظ هاشم رشيد .

وتقصيل الحديث عن ارباب هذه الدواوين وما تحويه من طرائف الاب طويل جدا جدا . وهنا اطلب من القراء ان يتابعوا الاطلاع على هذا المؤلف فهو يعينهم الى المعرفة الصحيحة من تاريخ ادبهم السعودي .

وهناك مجلدات من النثر الادبي سوف تظهر بان الله للشائقين الايامين السيد علي حافظ والسيد عثمان حافظ . فيها ولا تقل ملل الانتظار . فكل ات قريب . . .



عبدالقادر شريم

الحديقة العربية

من وجهة نظر فرنسية

البروفيسور . دومينيك شوفاليه . من ابرز المهتمين بالمدينة العربية من حيث وظيفتها الاجتماعية . وكوعاء معمارى في نفس الوقت .

انتهى . شوفاليه . من وضع كتابه الجديد عن . المجال الاجتماعي للمدينة العربية . الذي جاء نتيجة عمل شاق قام به فريق من الباحثين من بينهم المؤرخ وعالم الاجتماع وعالم الاقتصاد والمعماري . قدموا فيه اهم النتائج التي توصلوا اليها أثناء المؤتمر الذي عقد بجامعة السوربون في العام الماضي . ويقول . شوفاليه . ان أوروبا والدول الصناعية عموما تحاول فرض مقياسها على الدول التي تقدم لها المساعدات الاقتصادية والتكنولوجية والصناعية . دون ان تأخذ في الاعتبار تقاليد المجتمعات في تلك الدول . وهذا خطأ كبير . ولهذا قام فريق العلماء الفرنسيين بدراسة بناء المدن العربية في العهد العثماني وكيفية مواجهتها للتغيرات الحالية .

وخلال البحث تم طرح سؤال هام . هل تنظيم المدن هو فعل الشعب ام فعل الحكام ؟ او على الاصح من يتنظم المدن ؟ يقول بعض المعماريين وبعض منظمي المدن انه لا يوجد حاليا تنظيم للمدن الا بواسطة قرارات حكومية . ولا يمكن رفض هذا الرأي بشكل قطعي . ولكن لابد من الاعتراف ايضا ان بناء المدن هو نتيجة اجتماعية لرغبة التجمع عند الانسان .

تأثير الاسلام

ويقول . جان سولاجي . الذي اجري دراسات على مدينتي دمشق وحلب في الاربعينات بان المدينة العربية خلال الف عام من تاريخها اتجهت الى الفوضى والى فقد قاعدة تتحكم في تطورها وتوسعها . وهو يرى ان المدن السورية عرفت مرحلة كبرى من التوسع في العصور البيزنطية والرومانية استمر حتى الفتح العربي عندما استبدل التنظيم بالفوضى وشهدت المدن العربية مرحلة من التدهور طوال العهود الماضية وتوقف . التدهور من عودة الأوروبيين الى الشرق العربي منذ القرن التاسع عشر عندما جرى دخال انماط جديدة من المدن .

ويرد . شوفاليه . بان اراء . سولاجي . خاطئة تماما . فالفتح العربي لم يؤد الى نشوء حالة من التوسع الفوضى للمدينة العربية . انما على العكس من ذلك . فما حدث كان تطورا للمدن المنورة عن اليونان والرومان بشكل يتناسب مع المجتمع العربي .

نماذج من المدن

ومايزن المدينة العربية عن غيرها من المدن هو طريقة حياة السكان اليومية . وهناك مدن عربية ليس لها طابع المدن العربية المعروفة تقليديا . فاللاذقية مثلا هي مدينة . فلسطينية . بناها اليونان في عهد الاسكندر وخلفائه . ومع العصور عاش العرب في هذه المدينة الفلسطينية وحولوها الى مدينة عربية .

واذا درسنا احدى مدن المملكة العربية السعودية القديمة قبل اكتشاف النفط . مدينة الاحساء مثلا . نجد انها تختلف تماما عن مدينة جدة التي تغيرت كثيرا بفعل الاتصال بالخارج . ولكن هناك خصائص مشتركة بين المدن العربية ناتجة عن سكان هذه المدن . وعن العلاقات التي يقيمونها على المستويين الاجتماعي والعائلي .

القاهرة ... مريضة

لقد اصيب العالم بما يسمى مرض المدن وابست هذه من حالة المدن العربية فقط . اذ ان هناك مدنا تعيش في ظروف اسوأ بكثير من التي تعيشها المدن العربية في تركيا مثلا توسعت العاصمة . انقرة . بشكل فوضوي مخيف . اما في امريكا اللاتينية فالوضع سي جدا كذلك المدن الاريقية وبعض المدن الأوروبية . ان مرض المدن هو ظاهرة العصر . ومدينة القاهرة مصابة بمرض عضال تصعب معالجته والمدينة العربية تحتاج اليوم الى تخطيط جديد يزيل عنها التشويه المقصود والمتعمد والذي يلحق بها ويخلق نمطا جديدا لا يقيم على تقليد الغرب ومثله ولا على نقل الماضي بكل تفاصيله ويجوده . ولست ابالغ اذا قلت ان مدن المملكة تتعثر من افضل من افضل من التخطيط وتنسيقا وجمعا بين القديم الحيد . والجديد العمل . وذلك بشهادة كل زائر لهذه المدن .

مكتبة الامم

شقاوة عيال

اعداد : ابله زهره

من مولود لشارحة مولا
التي في كل يوم
بما سوت من شقاوة
فيها طفولتنا بطل ما نري
براءة .. وصفد .. وشقاوة عيال



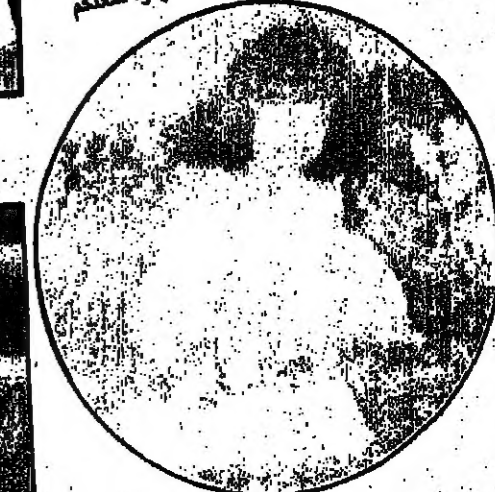
احمد عصام حبيبنا : الوردة فوق راسي



واديان محمد حمدان مازن
لمنطري بالهولة يا عروسه



شامل حسن البغدادي : هذه الحكاية لي شاولوا شغلهم



عائشة الشاذلي : انا عروسه واموره



وزان سفيان بخاري
خلوتي ارتاح شوقه



السواقي عليل العنزي : كفاية تصوير يا مصور



فهد علي مفلح
الجميل
يضعني في بيت



قصة قصيرة

مبروك .. يا لها من
كلمة .. لكم سمعتها .. ولكم
اسعدتني .. لكم قلتها .. ولكم
اسعدت بها آخرين ..
ولكن .. لكنها هذه المرة ..
غيرها كل مرة .. (هل يعقل ان
تتلف كلمة حلوة كهذه .. كل هذا
الحريق)

سهاد .. هل كان
كابوس .. ما .. من كل كوابيس
حياتنا الحلوة الماضية .. يتوغل لنا
هذه النهاية .. وهذا القدر
المستحيل ؟
لم كان درينا طويلا .. ولكم
كان قطارتنا سريعا .. درب طويل ..
اطول من ان ننسأ .. وقطار
سريع .. اسرع من ان تلاحق
محطاته .. وامضي من ان نستوعب
احلامنا .. امالنا .. احزاننا ..
واوجاعنا .. فيه ..
لا شيء يبقى يا .. سهاد ..
لا شيء يبقى .. كل شيء مضى ..
وانطوى .. كل شيء .. البدايات
الخشنة .. الاحلام البكر ..
الحفلات النشوية .. الفرحه
الحلوة .. والدعمه النقية ..
والقلب الواحد الذي جمعنا نحن
الثلاثة .. ومعنا الدنيا كلها في عربة
واحدة من قطار حياتنا الابدی
الركض .. المستحيل السكون ..
لا شيء يبقى يا سهاد .. لا شيء
يبقى .. لم تعد عيناك حلوة ..
علة الفرحه والنقاء .. ولم تعد
شفاك .. عذراء خيولا .. ولم تعد
والأخداك .. وردتين مخضبتين
بالندى .. والحياء ..

كل شيء تغير .. كل شيء تغير
يا سهاد : اطلقت جدانك
الليكية .. العذبة البراءة
والطولة .. وتفتحت عيناك على غير
الوادي .. وغير الجبل .. وغير
الجادول .. وغير السماء .. وغير
المراعي والسهول ..
تغيرت يا سهاد .. ولم يبق من
طلقة الجبل التي احببت .. لا نوبا
ريفيا قاتنا براحة الارض ..
مطرزا بالون السماء ..
ولكن هل وجدت تخفيري
يا سهاد ؟ لا اظن .. فقد زج بنا
القطار جميعا الى عالم اخر .. لم
يخطر لنا على بال ..
وانا .. انا لازلت اذكر جيدا ..
نواك لازلت رغم انك جديدك
تذكرين ؟

الطموح .. فعل بنا الكثير ..
والازال يفعل .. والدينة .. غانية
تفري .. بريقتها يفرى .. ابوابها
تفري .. المجهول فيها يفرى بنا
كل ضعفنا الانساني وطموحاتنا
البشرية ..
حملنا امالنا .. واحلامنا ..
وسافرتنا .. ثلاثة كنا .. اخوك
وانت .. وانا ..
حملنا كوابيسنا المدرسية
وشهادتنا الابتدائية .. ودعوات
ابائنا وقبيلات امهاتنا .. وحسد
اترنا .. وانطلاقنا اليها ..
كل شيء كان حلوا في الطريق ..
الفرحة .. تفرغ .. بنا .. والامل
يقتل قيسا .. والتلف ال
اكتشاف المجهول .. واقتحام
الدين .. يلودنا كذ .. فراش ..
الرائحة المزعومة .. وحيثنا
التنظر ..
(ولكن .. هل كان لابد ان
يحدث لنا حادثك)

كنا جميعا .. اطفالا كبارا ..
وكانت المدينة تبتلع الطفولة ..
تمضغها تمضغها .. لم ترزدردها
كأي وحش خرافي .. سادى
النزعة .. بالغ القسوة والفجور ..
كلهم كانوا وجوها .. غم سالم
الذي طردنا من البيت يوم انقلعتنا
من الاهل والاياد .. واليا يونس
الذي شغلنا ليل نهار في مخزن
العفن .. لقاء الاكل والساوى ..
والدراسة البليدة ..
وسيدى حسن .. الفوال ..
الذي رفض في ساعة جوع .. ان
يتطعمنا من فوله .. لان الفيلة
الصحن تفتت قروشها .. وهو
يعلم .. يعلم جيدا حكايتنا مع
الزمن .. ومع القسوة .. وهو
البراء والنقاء في جلودنا

انا انسى .. انها اتعمدت
الحطة .. ومضى بي القطار ..
اننى وزعت .. مزرعنا .. حلوى
المكينة .. بيدي هاتين .. واننى
كسبت .. وفرضت .. ورفضت
كالدبوح في عرسك ..
ان انسى اننى حملت غرلة نومك
على ظهري .. وفرضتها وغرف
بيك الفاخر الجديد .. غرلة ..
غرلة ..
وان انسى ايدا .. ايدا .. انك
طلبتي منى .. ان .. ان اعمل
خادما لديك ..
تحت طويلا من السفر .. تحت
طويلا من البكاء ..



بقلم :
خالد محمد باطرس



مبروك !

لم يكن سهلا ان نزل اليك ..
اننى الحكاية المرة القديمة .. وان
اكبر على الجروح .. وانزل اليك ..
واقول لمبروك وفسوسك
مبروك .. !

كان عذابا شرسا ان اعمل
شوقى اليك .. ووجهي منك ..
وخبيثي فيك .. وان اغالب خول
من مصوتى .. ومن دعوى .. ان
يلصقا لوف نسي عليك .. وانزل
اليك .. ولكن .. لكنت قاسية
يا سهاد .. وكان زوجك ..
وكان اقسى ماكانتانا به .. ان
خجلت يا .. خلاصة الامس ..
من ان يزورك ففيران .. بجوان
.. الشيلة .. وبيعان القدم ..
وان خجلت من تيباننا
القديمة .. وكرايمنا الرخيصة ..
وشعورنا التي لم تعرف المشط ..
وان خجلت من جباهنا
المسجلة .. واشواقنا
.. القروية .. وكلماتنا العيفة
برائحة الارض .. واللون الحقيقي
للمياه ..
قلوبنا لاتعرف الكره
يا عزيزتى .. ولا تستريح على
.. شماتة ..
لم نكرهك يوم خرجنا في عز
الظهيرة من بيتك .. نكسنا
الامانة .. ونحارنا اوجاع
الكرامة ..
ولم نشمت في ضعفك يوم مات
زوجك .. واضطهدتك الطماع
الاقارب .. لم نكره .. لم نجحد ..
لم نكره .. لم نأخذ .. ولكن ..
بكل قسوة الدنيا .. بكل كبرياء
الرجال .. بكل عزة الاتقياء ..
ارض بعد كل الامس التي نلتها على
يديك .. بعد كل الذل .. وكل
العذاب الذي التحمت فيه ..
ارض .. ارض .. ارض ..
ان تقول لي في يوم تضجج
مبروك ..

لم يكن ليلى خروجي واخيرا ليلى
الدخلة .. هارين الى الطائف ..
هو اخر سفر .. ولم يكن الليل
الطويل الذي احتواه صدرى
واحتوائى ليلى اضطهدتني ..
.. الطلب .. هو اول ليل ولا آخر
ليل مررت به .. البكاء .. !

لقد كان سفرى طويلا بعدها ..
وكان ليلى .. سهادا .. ارقنى
فادمنته .. اما نهارى .. فقد كان
دائما مشعبا بالضيياء ..
وبالطريق .. وبه .. العرق .. ولا
أخفك .. اننى مدان له .. جرحه ..
بكل نجاح حققته .. فقد كنت
واخوك منافسين .. عظيمين ..
واصلنا الدراسة ليلا .. والنهضة
الدروب نهارا ..

بدانا حمالين في حلقة
الخضار .. وانتهينا تجار فحم ..
وسامسة خضار .. بدانا راسين
في الاعداية وانتهينا طالبين ..
منتسبين في الجامعة .. فزنا اخيرا
بالفخر ..

لقد كان سفرا مرا .. طويلا ..
تجناه اخيرا بالفخار .. ولكنه
ابيدا .. لم يغسل من عذاب
الذكرى .. وذكرى العذاب ..

انسى .. انسى يوم فزنا
اليك من الطائف في صباح عيد ..
لتقول لك مبروك عليك العيد ..
وانتهيتي به .. الوليد ..

شعر : منی غزالی

« السحرين »

وسكونك في الاجفان
اقبلني حرفا كي اهمس للورق
كيف تتحول الفصول بين يديك
لربيع في كل الازمان
اقبلني حرفا كي اهبك قلبي فيصبح ملكك
اوسع من كل الاوطان

أنماط التكنيك القصص

فنى الآداب

الفخر بي
المعاصر

مع امثلة الاداب الغربية

الحلقة

الثانية

ند سابق الجزء الأول من هذا الموضوع
ه أحد عناصر القصصة القصيرة وهو
النظر الملائمة وتحديثنا هناك بشيء من
الانتماء من الكتيبة الكتيبة المعروفة
Miniscent point of view العلم
First أسلوب العصر يصغر المتعلم
وفي هذه الحلقة نتناول النوعين
فوفوتا أن تلفت نظر القارئ الكريم إلى
و جزء مستقل من بحث موسع ، فامل أن
كاتب ، يتسع فيه للإشارة إلى
اعتمادنا عليها في أبحاثنا !

يذهب الى ابعد مدى في استغلال
السخرية النحاس وعند بلوغنا نهاية
القصص نصح باننا قد تشقتنا عاطفيا
وتنقلت عاطفيا بين الزوج وروجه مرارا
وتكرارا وتراجعا كثيرا ونحن نميل الى
هذا الجانب ساعة والى الجانب الآخر
ساعة اخرى.

Direct Objective
معاني هذا الموضوع
هذا الموضوع من النص
في حدود ما يستطيع
الاستيعاب لا يراي الا
الاستيعاب اذ كان
في وروم على هذه
الكثيكتيك ولما خاصا

صديقاً وليس عليه أن يترجمها
صديقاً حقيقياً. ولماذا فإن ترجمة
الإنشاء يصبح إلى وبالتالي فإن ذلك
تقاً أكثر من الأسماك يترجم عنه
يصل به إلى بر الأمان (بالاستنتاج
الصحيحة الناتجة تبعاً عن تقديمها
إلا أن هناك جانباً سلبياً في هذا
التكثيف وهو ابتعاد الراوي عن طلب
الحدث لدرجة تقديمها أكثر من
الأسرار والتمتد الواحش بالعلاقة
الصميمية مع شخصيات القصة .
وهذا تمثل إلى نتيجة إيجابية
أو سلبية يكون قدر على الجزم واليقين
حين يكون قريباً من القصة (عاطفياً)
وجسدياً) إلى أدته في التفسير
والإبانة تتناقص ، بالنسبة للراوي ،
فقط الظفر التي تمثل الراوي كشاهد
لأحداث ما يدور على الكائن ، شاهد

والذين ليسوا على استعداد مسبق مسبق
قائمة لا يملك الكاذبين عن بعد ولكه
يقدره قد يسير الاروشيل بشكلي ما قد
بقترة من عوامل الضعف الانساني
كالفرد والسياسي

وبكذلك لاحظنا ان مشطورة الزماني
مجدود جدا . وان انا ذاتي واعطي يمكنه
ان يتقل الى قارئة اهمية الاحداث بدقة
مما يمكن من احداث آثار زائلة في نفس
القارئ.

وهذه الكتابات روزنبايـ Rosen-
feld , وبغلقا الكتاب برحلة بر
العواطف المتقلبة تبدأ بالكتابة في الراوي
وتنتهي بمش تشكيكية في العلاقة حتى
النهاية . بما ان الشك المحلل في سلامته

ويذكر الملمك قد نكت
ويستطيع ان يحدد
من التوتر الخائف
الكتاب كان
John Updike

في قصة الكاتب ورواية
فيلد اللواء ، يتقنا الكاتب عبر رحلة من
العواطف المتقلبة تبدأ بالقلق في الراوي
وتتجه نحو تشكيكنا في مصداقيته حتى
انتهى بنا الى الشك المطلق في سلامته

محاولات

شعرية



موازة الأيام

جاءت لتسألني وفي الـ
عيني شوق وحنين
وعلى الشفاه تبسم
يوحى بـدل العشاقين
وعلى يديها زهرة
فاح شدّها باسمين
نالت وفي كلماتها
خُفر واشفاق ولين
سأى اراك اليوم مهموما
ومكتئباً
ولت السعادة فارقتني
ياحياتي من سنين
انما اعيش على الأسى
ومرارة البعد للـلعين
لبؤس اقلق مضجعي
وقسى واقسم لا يـلين
ممكن الضلوع وهدني
حتى غدوت كما ترين
وتعرفين البؤس ؟ لا
لا .. اشاركك تعـرفين
وتسـهرين بحالتي
وعذاب قلبي المستكين

عرفت انى غارق
 فى لجة الالم الدفين
 عرفت سر شقاوتى
 وقساوة الحظ العين
 مرارة اليام تسرى
 مثل حقن البنسليين
 صحت وقالت ليتنى
 اشفى جراح النائسين
 دهر يفصل ما يشاء
 وتحن لسنا مخميرين
 فلات الحياة مملة
 فذاك تشكو كل حين
 جيبك لهذا الدهر
 كيف اراه طاب لآخرين
 ساء رجمك افنا
 بالفضضاء المؤمنين
 نرتجى شيئا سوى
 من عند رب العالمين
 واغفر لنا ولانسا
 واكف الهمامين
 استصبر يا الهى
 نعم اجر الصابرين

بن العابدین بن صالح
السلیمی

كل الرجال ابناء عصوهم

قلم :
احمد شريف الرفاعي



جميعا - ولا استثناء - بل في اللوم على - المعتقد في عبادة الاندلسي - ووجه - في سورة طلحة - . اوله - اول الحوام - الاندلسية التي سقطت . وهذا فظلم - منتهى الظلم - وبعبارة هذا المثل العظيم كرهها . حين نجد ان - المعتقد في عبادة - كان في حقيقة اراء اعظم من - الناصر - اعظم - ابيه عبدالرحمن الداخل واعظم - المنصور بن ابي عامر - ولكن عصره لم يكن عظيما بل عظمته .

وعنه كذا في أخبار الجبل
حدث التاريخ
والشيء الوحيد الذي تعلمه
التاريخ هو أن أحدا لا يمكن
أن يتعلم من التاريخ - ولا
تربى الفواجر الانسانية -
فقطا العربي وزمانا المعاصر
شدة الدقة ونفس التفاصيل
ضاحا
والخطا الكبير الذي ارتكبه
أولئك الذين جادلوني في
سياسة المعتد، وعلى رأسهم
وصديقي وحبيبي الدكتور
هزبر التوسني القاسي على من
لا يحميهم بعباد - أقول -
الخطا الكبير هو اتهامهم
بأن سلوات بمستوى ما ارتبه
من مناقش مستحدا يصل إلى
بروء في الاحترام، وذلك

بخلق منكم وكان ابو بكر
 قد رزقوا بمثل من يسعون
 ويطيعون ... او هكذا قال
 ولو عاش . المعتمد في
 عصر غير عصر ملوك الطوائف
 لبرزت عظمته الكامنة وخلفه
 وسجاياه العظيمة السما
 التي تجلت في الخطوب
 والملمات وانتفض فيه الضمير
 الاسلامي وهو يحارب ويؤل
 والله ما اترك الانساب بعض
 دار كفر ... وكان هو لا يوسف
 بن تاشفين النطال الحقيقي
 من اجل ذلك جعل الله لهذا
 الملك الشاعر الجزا المنسوب
 بيوسف بن تاشفين رقة ترفعه
 الى مصاف النبهاء والقدسين
 الاولين . وما من العظمى عليه
 ومجنته في قلوب العالم اجمع
 الا فيضاً من رضى الله عليه
 فمن احبه الله جعلت صفة ل
 القلوب ان يوم يعجلون



علامات صحية للوعي التاريخي، والحس التاريخي، وهما الدكتور أحمد عبدالله النعمي استاذ الملك الاندلسي المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز - كلية الاداب والعلوم الانسانية ب - جدة - بلفي محاضرة في الندوة الثقافية بجددة حول «المعتقد بين عباد يوسف بن تاشفين» استيعام من هذه القضية التي رثتها انا في الاربعة حوان ان يقول فيها القول الفصل حول

ولكن .. من اين للقول
الفصل ان باتي وقضية
المعتد ، الملك الشاعر المرزا
لجواد الشهيد ، تنثر في كل
بصر وفي كل ان زمان ..
اجل .. لم يكن عصر
المعتدل بن عباد
الاندلسي - وهو بعينه عصر
لوك الطوائف في الاندلس من
عدي ، فقط ، اريد ان تنفج

والانكسارات الصحفية
والاذاعية هي اتم بقية الفصول
القليلة الباقية ..

ولست اساو او متاثرا مما
اصابني من رشاش الاعلام التي
تهمني بالتأخير المعتد في
البحث والتقصي على حد حساب
يوسف بن تاشين .. فالواقع
انني اكتشفت في يوسف
شيءا موقفا اظهرته على
حقائقه .. واظهرت حقيقة
البراطين .. وما الجدل الذي
ارضى حول .. يوسف .. الا
تدلا بمرض احساسى اناني
معت .. المعتد .. واعتلته
فقه الجائز زبوعه من
هوانه وانما المصيبة المجددة
ضوه .. انبرزت لها اعلاى
مدى قلبي وعقلي وجناني
حدا ..

يقول استاذي معالي الشيخ
عبدالله بلخير « ان قضية
المعتمد بن عباد ، اثرت بقوة
كثيرة في المغرب العربي »

عندما طرحت قضية الملك
المعتصم بن عبد الله ملك
أشبيلية على صفحات
الأربعاء ، كنت موقناً في
قرارة نفي بانتي اطرح - في
الحقيقة - قضية عصرنا
وواقعنا العربي المعاش من
خلال تلك الفترة الزمنية في
أندلس الحب والحنان والتاريخ
والوجدان ..

وعرفت أنني لم أكن أريد
تلك الفتاة ، فمما كان
يضيئني ما وقع على يدي
العنفد ، التماسع الغشان
استجعت له من ظلم
العربي من ظلم ، وأصعقت
كل قوى وأعصابي وأفمعت
أحياته الحية الميتة بالشعر
الفروسي والحب بكل ما كنت
حسنة نحو . العفد . من
نسفت ولهف وترعرع في
جداني كنت صبا في
الندراس والأزني هذا الذي
طول لي وكانني كنت أشعر
معمورا داخلها وانما لم أفتح
بأن قضية . العفد بن
إبداي الانكلي
عصر وكل عصر . أشتج
أورخين من دوزي . الى
السنسباخ . الى . اورلدا
يبنى . حتى يومنا هذا .

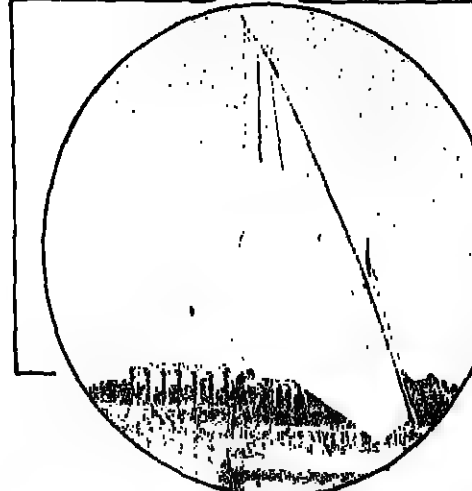
وما أن نشرت سلسلة الاتي عن المعتمد و ابن الشافعي في الاربعة اشهر - تسلسلت حتى وجدت - مفتني - ان هذه المقاتلات رت ضجة ما كنت اتصورها . لي الاخص في الجامعات . في " المملكة وخارج المملكة " وتصدى للرد على كل جملة من تلك

م. الاستاذ يوسف حواله
جسستري في الدولة
بنادية . والاستاذ
الهرقي دكتور في الدولة
الطبية . والدكتور طاهر
تنتي . واساتذة من المغرب
يبي . بين ناظم ومؤيد وكان
رهم يردون من واقع
مصاصاتهم العلمية وحسبهم
ضوعي والتاريخي .

أقصد إلى معالي الدكتور
في غبده يمانى يستعجلنى
محل فضول قضية ، المعتمد
بساكنه ، لانه وعد استاذة
معة في مصر والسعودية ان
هني لاكمالها ونشرها في
اب ضخم تصدره دار
بله ، التي يشرف علي

تصل بي معالي الاستاذ
عبدالله طخير صاحب
الاندلسية الخالدة
بني أن اجتمع ما كتبت
المعتمد بن عباد - لأنه
الأهمام والاستقطاب
في الخارج
عدتهم جيداً أن الفعل
الله - ولأزلت عند

[illegible]



رحلة إلى
البحر الأبيض
المتوسط

■ قبل أن تطأ قدمي أرض - مصر - في الستينات كنت أعرف كل أحياء القاهرة الشعبية .. عطفا .. عطفا .. وجروبي في سليمان باشا .. كنت أعرف ميدور من حوار بين بنات الطعمية وأخوان الذرة الحبشي .. كنت المس كل تناقضات أهل حي السيدة زينب وزقاق المدق وباب الخلق .. وعين الصبرة .. كنت أعرف كل هموم أبناء تلك الأحياء الأصيلة كأنني عشت تفاصيل حياتهم ..

بما قدمه نجيب محفوظ عن هذه الشريحة من المجتمع المصري في رواياته الثلاثية .. وابتداء حارتنا وثرة فوق النيل .. وغيرها .. وكنت أعرف مايدور من همس في عمارات ماسبيرو والزمالك .. ومصر الجديدة .. وماتعيش فيه بنات تلك الأسر .. من تطلعات .. ومايحوصن عليه من ترف .. بما قدمه احسان عبدالقدوس في رواياته المتعددة ..

ونجيب محفوظ هذا الرجل المجوز الذي يقطن الآن معظم وقته بين أحياء القاهرة .. وشواطئه الاسكندرية وروايته - كفاح طيبة - التي قرأتها قبل سنوات بكل ما فيها من شخصيات وأحداث .. كانت الطائرة تقترب رويدا رويدا من مدرج المطار الأبيض في وسط هذه الشخصيات التي تمثل ذلك التاريخ القديم .. وبدايات يوم جديد تكاد تشرف بعد ان

تأخر اقلاع الرحلة من جدة الى الساعة الثانية من صباح يوم الخميس قبل الماضي .. كان الاجهاد قد اخذ منا مأخذه الذي لا يرجح .. لتواجه باستقبال لم يكن في مستوى ذلك الاستقبال الذي كان في الاسكندرية عند بداية افتتاح خط جدة/ اسكندرية ويبدو ان تأخر الرحلة عن موعدها وسهر رجال

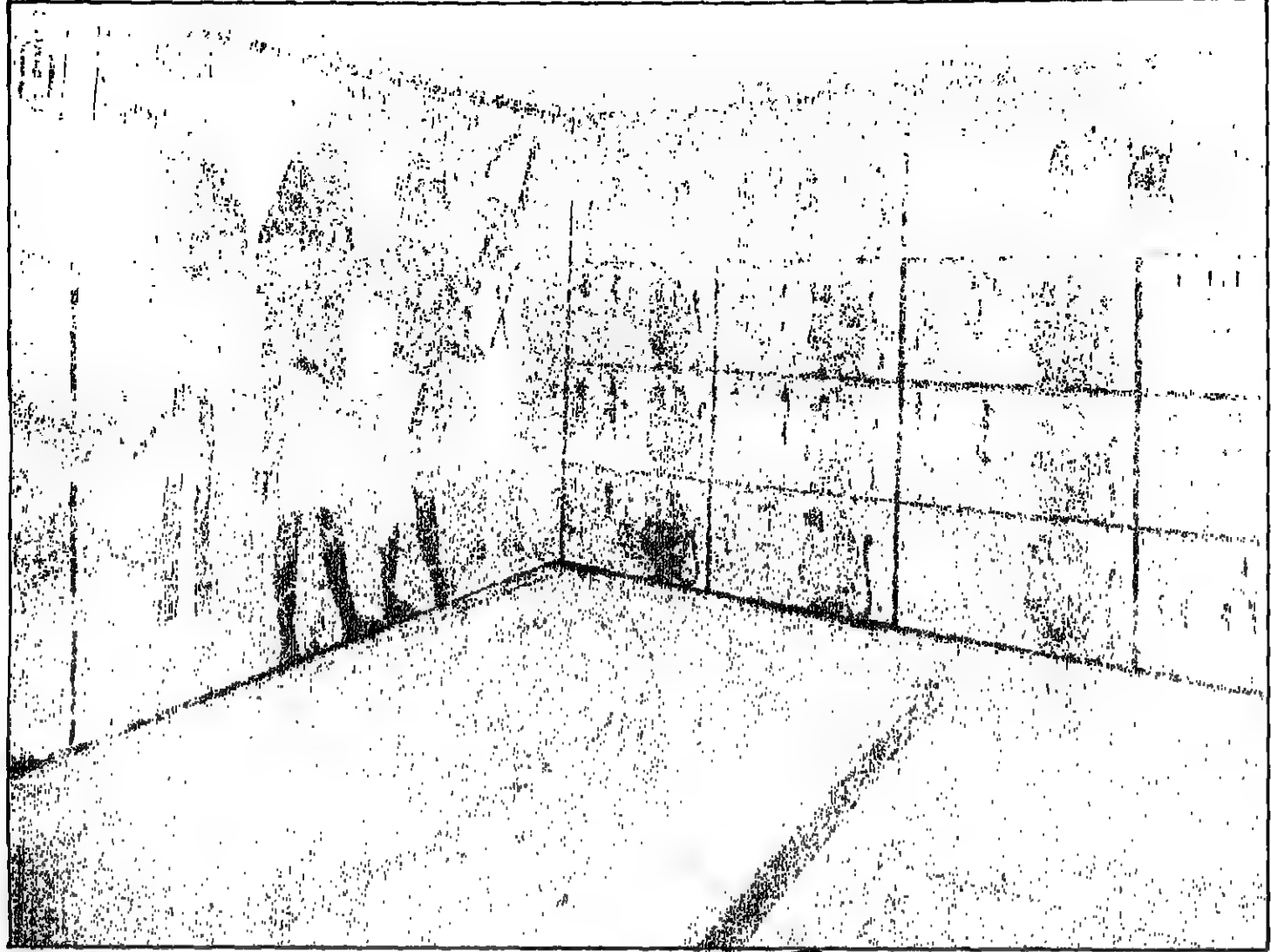
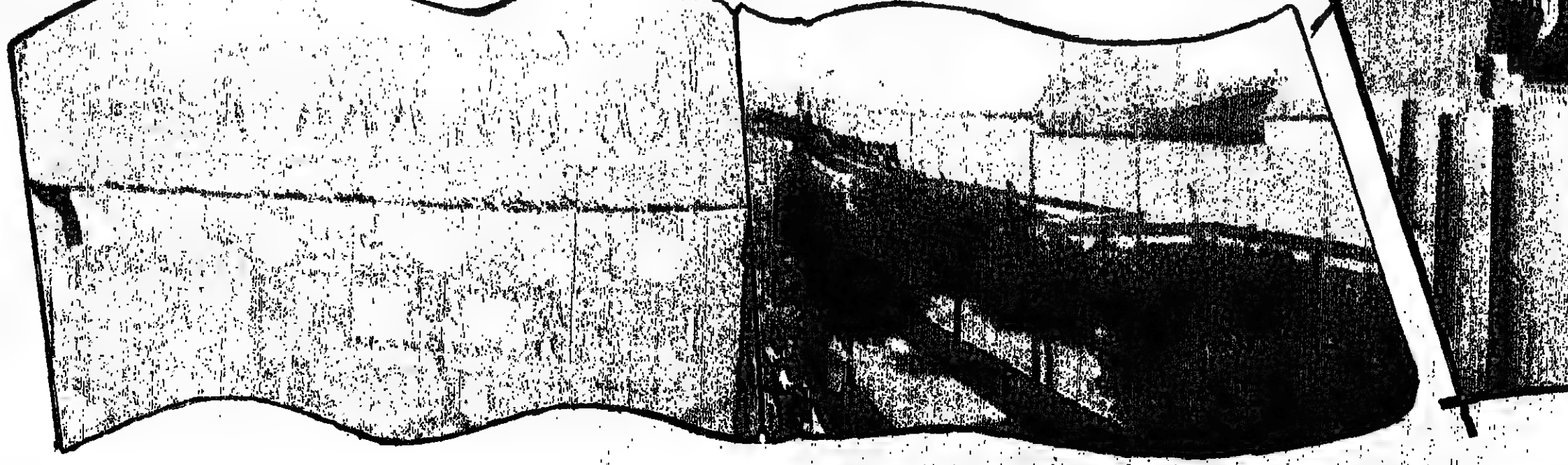
الجمارك والجوازات هناك قد كان له مفعوله .. وبالأدات مع فيقدر ماكان المسؤولون عن - مصر للطيران - سواء في جدة او الاقصر في منتهى اللطف بقدر ماكان رجال الجمارك والجوازات هناك عكسهم .. كانت هناك ساعتين في المطار .. كانت الشمس ترسل خيوطها الذهبية على هذه المدينة الفاتنة بتأريخها المدهشة بما تحويه من آثار .. مدينة الاقصر .. او طيبة .. التي يقولون عنها انها لا تمثل مع بابل ونيوى عظمة العالم الشرقي القديم ومدى روعته وأن كانت تفوقت عليهما في روعة معابدها

ومقابرها .. عندما كنت امة معابد الكرنك .. وبالأدات مع الاقصر الذي اقامه الملك امنمحت الثالث في القرن الخامس عشر للميلاد سكنت في الدهشة .. وشعرت احتفاتها ان التاريخ ياتي الى الخلف مئات السنين وماتقام به من احتفالات وانام بطريق الكباش - الذي انشأه امنمحت الثالث هذا وزينه في الجانين بتمائيل جعل لها اجسام الاسود ورؤوس الكباش جيد تشمل الاسود القوة .. وتشمل الكباش الخصب والنتاج .. ولعل من المناسب ان نشع الى برنامج الصوت والضوء بالكرنك

التي لها عدة مراحل متتابعة حيث تبدأ عند مدخل المعبد حيث يقف الشاهد امام طريق الكباش .. حيث يستمع الى موجز من تاريخ طيبة ومثي ولد هذا الكرنك باستخدام الموسيقى والضوء في محاولة لايجاد الجو الفرعوني ثم يتبع ذلك في سرد تاريخي للأعمال التي قام بها الفرعون في ذلك الزمن .. ثم تشاهد الاعمدة الكبرى في أضخم وأرهف بناء على اعمدة في العالم حيث تسرد بعض اعمال آمون وماكان يشكل في عين المصريين .. ان التجول في معابد الكرنك

ومستحقونه من صور وسلامح تاريخية يجعلك كمشاهد تعيش لحظات تاريخية من آلاف السنين .. اما الاقصر المدينة فهي مدينة حارة صيفا حيث تصل الحرارة فيها في اشهر الصيف فوق الاربعين درجة .. وهي دافئة شتاء وأهل هذه المدينة كرماء .. لهم سلامهم ولهجتهم الخاصة .. التي تشعر وانت تستمع اليها بالوعة .. الاقصر التي يوصل بين شطريها النيل حيث يقع في البر الغربي منها وادي

مدير التحرير



هكذا من الأمل



مدير التحرير

ريبات « فؤاد بخش ابرز الممثلين الشباب يقول :

الإهرام .. ضاع منى اهم ادوارى التمثيلية !!



حسين فهمي .. وفؤاد بخش .. زمالة وصداقة

■ مسرح التلفزيون ؟

كنت في أحيان كثيرة ومن منطلق حبى لفن التمثيل أحضر من مكة الى جدة لاشاهد الفنانين المشتركين في مسرح التلفزيون في ذلك الوقت حسن دريسر ولطفي زيني وحجى نخعي محمد الموصلي - وابو خدش - عباس ابوشنب - حيث كنت أخطط بهم واشاهدهم من خلف الكواليس كيف يمثلون لاستقديهم منهم فقط أحضر من مكة الى جدة لهذا الغرض .. اما الآن فالجمعية على بعد فرسخ من منازل بعض الفنانين ولكنهم للأسف لا يكلفون أنفسهم عناء الحضور ..

■ هل لك من كلمة أخيرة ؟

أتمنى ان شاء الله ان ترى قريباً عملاً مسرحياً كبيراً يقدمه قسم الفنون المسرحية لجمعية جدة وأنتمى من الصفحات الفنية متابعة الأعمال وان تقول للجيد لجدت وللمسى - اسات وتوجيه التوجيه السليم لتكون جميعاً اخوة متعاونين للمساعدة في تقدم الفن السعودي ليواكب التطور الذى تشهده مملكتنا الحبيبة في جميع المجالات وشكراً لفنون المدينة لاتاحة هذه الفرصة ..

واستفيد ممن سبقنى في هذا المجال ..

■ دورك في مسلسل ال ياسر ؟

بارب أحد الأهرام الثلاثة ولم أجدهم حتى شروق الشمس فسالت أحد الأشخاص عن هرم سفارة هذا فاخبرني بأنه على بعد بقدر بحوالى ستم كيلو متر وأرشدني الى موقف سيارات الاجرة واستقلت سيارة ومضيت الى مكان التصوير ولم اصل الا بعد الظهر ووجدت المخرج قد اسند الى زميل آخر تمثيل دورى لتأخري عن الحضور واعطاني دوراً اصغر منه ..

■ استوديو خمسة بلاذعة جدة ؟

مدرسة جميع المشايخ والممثلات الموجودين حالياً بالاذاعة وله فضل على أكثر من فنان خرج من الإذاعة وشق طريقه سواء في التلفزيون او المسرح لانه يزرع على الفنان فيه أكثر من مخرج وجمعية من النصوص بمختلف الخطوط والمعاني باللغة الفصحى واللهجة العامية .. وكثيراً ماكنت أحضر الى استوديو خمسة لاتعلم التمثيل

■ مسلسل - الخمار الوردي - عن قصة الزميل طلال شقدار كان أول عمل اشترك في تمثيله ويصور خارج المملكة حيث تم تصويره في استوديوهات اليونان واشترك معنا من الفنانين المصريين كل من الفنان حسن مصطفى والفنانة رجاء الجداوى وغيرهما وكان أيضاً أول عمل اشترك فيه مع فنانين مصريين حيث كنت في البداية متخولاً وكأني أدخل الاستوديو للمرة الأولى ولكن الفنان حسن مصطفى كان يعطيني بعض الملاحظات لذلك كنت أحس بالارتياح والتذلل ملاحظاته ثم اشتريت في سلسلة خطوات الشيطان وتم تصويره أيضاً في استوديوهات اليونان وأجست بالفرق بين المرة الأولى والمرة الثانية لأن الإنسان عندما يضع يده للمرة الأولى في مكان يكون لديه بعض الرهيب وأنا لا أعرفه تخوفاً ولكنه أحسن بجمال المسئولية وأنا لأشك استبدت كثيراً من هذه التجارب فالفنان يجب ان يستفيد من هذه التجارب لأنه في كل عمل يحس نفسه يريد أن يتعلم ويحتاج لأن ينمو نفسه ..



مع زميله وصديقه الفنان محمد حمزة وآخرين

فى زاوية « أسماء وذكر لانسى لا اعرف



عندما فكرت في أعداد الزاوية الجديدة - أسماء وذكرى - كنت على يقين بإنها لا تكفى أن تكون مذكرات إذ أن لضيوف هذه الزاوية أكثر من ذكرى مع بعض الأسماء التى ستطرح عليهم سنكتفى بواحدة منها ..

الفنان فؤاد بخش .. أحد أبرز الفنانين المحليين الشباب الذين أثبتوا وجودهم وتواجدتهم الفنى في كثير من الأعمال الدرامية الإذاعية والمسرحية والتلفزيونية فالى جانب انه رئيس قسم التمثيل بجمعية الثقافة والفنون في جدة إلا أن مساهماته في الأعمال الدرامية صقلت موهبته وجعلته واحداً من أبرز فنانى التمثيل الذين أصبح لهم ثابان كبير في هذه الاستضافة يتحدث لنا الفنان فؤاد بخش بصراحته المعبودة عن عدة أمور بدانها كالتالى :

■ مكة المكرمة هي مسقط رأس الفنان فؤاد بخش .. ماهى ذكرياتك عنها ؟

مكة - مكة - الله يبرمها - هي البلد التى ولدت فيها وترعرعت وتعلمت فيها ثم ان اختلاطى ومعارفتى اهل مكة اعطاني الجرأة والثقة والاعتاد على الناس ..

■ سيرة - الى أين - التلفزيونية - ماهى ذكرياتك عن هذه السيرة ؟

سيرة - الى أين التى كتبها الأستاذ عزيز ضياء دورى فيها أنا اعتبره نقلة في حياتى الفنية حيث كنت قبل ذلك اشارك بأدوار خفيفة في تمثيليات اذاعية وتلفزيونية ومسرحية ولكن في هذه السيرة مثلت دور البطولة المطلقة .. والله الحمد فقد لقي هذا الدور النجاح المأمول ..

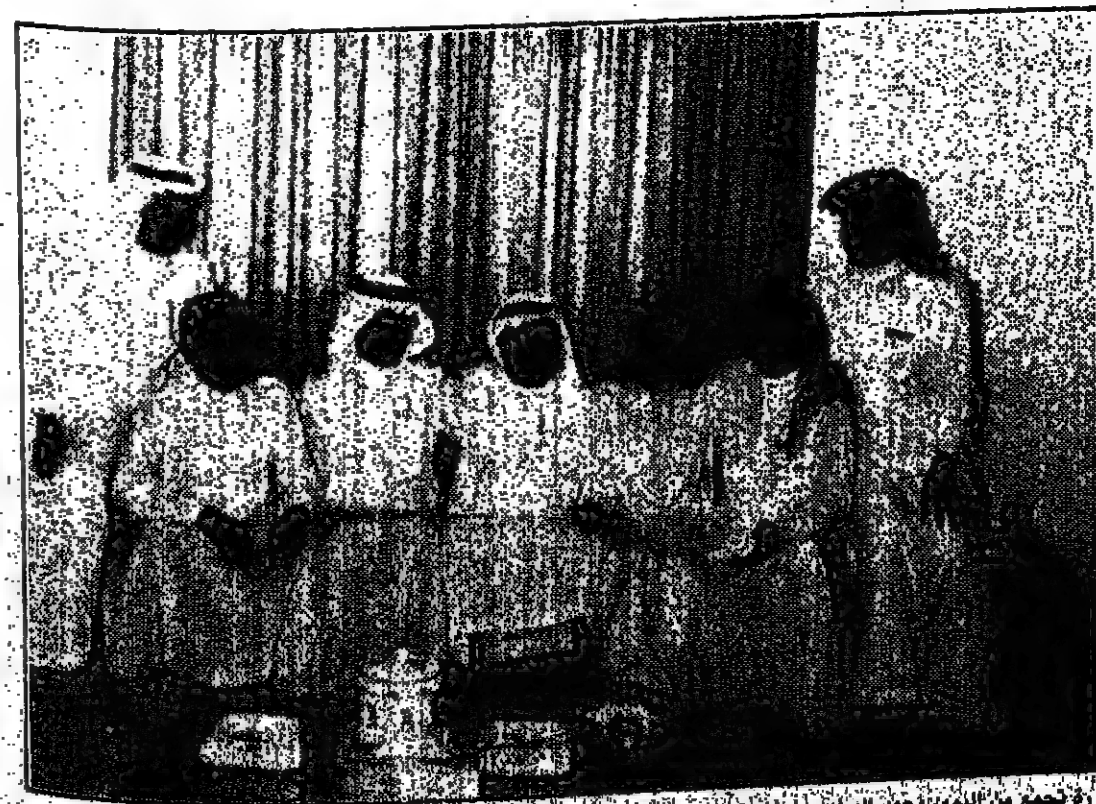
■ قسم الفنون المسرحية بجمعية جدة باعتبارك رئيسه ؟

استعد أوقاتى هي التى اقضيها بين زملائي في مسرح الجمعية .. فاختلاطى بهم يوحى لى اننى الوقت وكثيراً مااعود الى البيت متأخراً وان شاء الله سأتمكن من معاونة زملائي من محبي هذا الفن من العمل في سبيل تقدمه .. فهناك عدد من المواهب التى تبقوا بالخير والله الحمد !!

■ الفنان محمد الدفراوى ؟

.. أنا عاتب على الفنان الكبير محمد الدفراوى لانه قام بزيارة لجدة ولم يسأل معنى ..

استشرتكم معى ل تمثيل مسلسل تاريخى بعنوان - حلم القصر - وكان معنا الفنان القدير جلال الشرفاوى



صورة تجمع من اليمين أحمد السليم وفؤاد بخش والفنانة الشاذلى وهما في فزوى ومحمد حمزة ومحمد زكي

صباح الخير

النجوم وعندما يتحدثون ..!

●● من خلال معاشيتى مع بعض النجوم .. فى الفن .. فى الادب .. فى الحياة .. ومن خلال مشوار اللقاءات الصحفية .. واجبت والقيت بالعديد من نجوم النجوم فى الفن .. فى الادب واللقاءات التى جرت كانت لا تخلو أحياناً من المواقف العجيبة .. وأحياناً التوابر الضاحكة !!

●● قبل ستة عشر عاماً .. التقيت في جلسة كان يديرها الاب الأستاذ احمد السباعي بالفنان الثائى آنذاك غزى على - وحديقة اللقاء لا يخلو من الأسئلة الركيكة ولكنها هي البداية في مشوار الفن .. ومن حصيلة هذا اللقاء اسند الينا الأستاذ السباعي تحرير صفحة ادبية فنية اسبوعية في مجلة قرش .. وحررتنا الصفحة ولده عام انا والزميل الصديق الدكتور محمد يعقوب .. وكانت تصلنا رسائل من من المملكة .. ولا انسى رسالة من قارىء سابقاً .. ورئيس تحرير حالياً !!

●● اما الشاعر الكبير حسين سرحان .. توجهت الى داره بأسئلة لا تقل عن خمسين سؤالاً .. واطلع على الأسئلة .. في تلك الدار اكتشفت اللقاءات الصحفية الطويلة .. والتقيت بالأستاذ الشاعر السرحان .. واطلع على الأسئلة وبصرامة شديدة منه اعد الى اوراقى واسألنى اكد عدم استعداده للاجابة ولا على سؤال .. واتجه الى لعبة - الضومنة - وتركه في حرية الانصراف !!

●● في اللقاء الخروج من منزل الشاعر حسين سرحان .. بالمعبودة .. وصداقة قبلت الأستاذ محمد عبدالله مليبارى .. وشكوت له المواقف .. واسألنى واخذنى الى منزل أمين العاصمة الراحل الأستاذ عبدالله عريف .. رحمه الله .. وكان اللقاء معه .. اطلع على الأسئلة .. طبعاً بتجربته الطويلة .. عدل واضاف .. وكانت الاجابة باختصار شديد .. كلمة ورد غطاه .. ولا انسى عند خروجي .. تلتفت هدية منه عبارة عن بعض النصح .. هي دراسة شخصية أى انسان قبل أى لقاء ..

●● ولقاء الراحل الكبير الشاعر الأستاذ محمد حسن عواد .. رحمه الله .. معانقه لتفويتى وحب وعندها قدمت له الأسئلة اطلع عليها .. ناقشنا في موضوعات ادبية .. وفنوية .. فوجدني نقطة من بجره الخزير !! ولكن اسألت من الرجل ذكريته الادبية التى نشر منها البعض .. والبعض الآخر احتفظ به حتى تحين فرصة وانشرها ..

●● اما فنان جدة ومهندسها المثالى المهندس محمد سعيد فارسي بعيداً عن العمل .. وعن ميله الرئاسي - للوحدة - فهو الولى الصادق في أعماله التى اشاهد أكثرها تخلف من مدينة من أجل من الدائم .. رحمه الله ..

●● ولا انسى لقاء الراحل محمد الكلاوى .. بعد اجابته .. توفوا وصل ركعتين لله تعالى واعطاني الاجابة على اسألتى !! اما الراحلة فائزة احمد .. كانت شديدة الخسسية .. واعتبرتني رجماً لله في الاجوبة .. املتت اصداقها القريبين على اجاباتها .. كل كلامها ينحصر على الحانها .. وعن الموسيقار محمد سلطان .. سألته عن محاولة التلحين .. فسكتت ونفت ذلك .. مع العلم ان أكثر من فنان وممثل اندوا في ان أكثر المثلثات تقدمها من تلحينها .. والله اعلم !!

●● اما الخطيرة الكبيرة شادية .. للة في حديثها .. فنانة في الفكرها .. رقيقة في معاملتها .. عندما اطلعت على الأسئلة رفعت وقالت تحدثت .. وأنت سجل دون ما يحو لك والفن .. والذات في الحماس وكان لقاء من أمتع اللقاءات الفنية !!

●● الخطيرة المحلية ابتهام لطفي .. عرفتها من أول مكانة ماثية .. اعطاني انطباعاتها .. واكتشفت انها فعلاً فنانة مثقفة غير عادية .. فبانتة تعيش عصرها ومجتمعا وتحدياته !! وكان من اسألتى سؤال فيه اسوة عليها .. قلت لها كيف تعيشين حياة الفنان .. كان ردها أعيش كأي انسانة طبيعية بكل معنى الحياة !!

●● بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح .. انسان لا يفرقه الخجل .. خجول جداً .. وبسيط جداً .. لكنه يملك مقومات التعبير .. صاحب روح قوية .. وفي لفته .. قال طلال مداح عن حياته الأولى .. كم معركة قاومها يجب .. وكم حرمان ذاقه ويصير .. اك وشاية اصابتها استقبلها بنسجام .. بلبل الذى يفره ويغفر باخلى الإحسان .. لليوم وللغد !!

●● نجم الأغنية السعودية الفنان الموهوب والذي جدا - محمد عبده - صاحب الصوت العميق المؤثر .. الانتماء الى تيارى سلفيه .. يملك هدوءاً رهيباً .. لا يتفعل بسرعة .. قلت للفنان محمد عبده من الأول أنت ام طلال مداح .. وبكاه .. وبكلمة صادقة .. طلال !!

●● توجة رائدة المطربات سألته عن أسباب ابتعاد الإضرء عنها اجابتنى بسهولة ووضوح .. لاني أنا أبتعدت عن الإضرء !!

●● والمقدمة الكبيرة مريم الغامدى .. والمقدمة الأولى .. التى كثيرا ما كانت تحفز بهدية الرئيس الجديد بورايقية .. وهناك لقاءات .. واللقاءات تبت وكانت .. منها المير .. ومنها الغامدى جدا .. وسأجوبنى ان اللقاءات عليكم بهذه الحكايات !!

بالأنابة: صباح الخير عن صبره

هنري برکات

فی حدیث خاص

(للاربعاء)

لَوْ أَخْرَجَ

فيلم استعراق

الآن سيظهر الدنيا !

باريس (الاربعاء) .

فيلم «ليلة القبض على فاطمة» افتتح مهرجان السينما العربية ببغداد .. كانت القاعة ممتلئة بالمشاهدين ورجال الفن والسينما .. وبطبيعة الحال كانت هناك فئات حماسة التي تقوم بدور فاطمة في الفيلم .. وكان كذلك هنري بركات مخرجه ..

فما طعة ترمز الى النضال الاجابى
وجه الانتهازية والوصولية التى
جسدت في شخص اخيها ..
.. الفيلم يروى كل هذه القصة
على يدك ببركات انما قصة حقيقية
ومت في كتاب (سكبنة فؤاد) ولا
اراجها ركز هنرى ببركات على
الغلاش بك كل الفنون
معها هنرى ببركات واجرت معه
بديت التالى :

■ كل من شاهد الفيلم لاحظ أن تلك تقريبا ما حل في مسارك
بمستلزمي .. هل توافق هذه
قوة «بركات: القصة اسنانية -
من هناك تغيير في سياسة
فاج .. إذا اعتبرناها قصة ذات
ية سياسية .. أقول انني اعتبرتم
الضام فيلهم في اللمح المتوج - و
ببنتنا رجل - وبها خليفة
سية .. كما انني لا ارى هناك
سرا ل تطرقي للاشياء .. فيما
بق الفيلم الذي قدم في الفيلم
حاكوت ان اسنانية القلم
رود .. لا تحت أم فشتاد .. لا
هر ذلك الامح الوقبث .. ولا
يلعب ان احكم الاع

—حوار—
سعد مبروك

لماذا اخترت طريقة (الفلاش
في اخراج الفيلم ؟
صمة « عازبة كدة » لو اسرد
بشكل عادي فسيكون الفيلم
.. العودة الى الماضي اضعفت

عليه حلالة لطريقة التقديم ... ن
(دعاء التران) كان هناك فلاح
ببناك ايضا .. هناك بعض روايات
يفترض فيها علنا الفلاح ببناك ..
وهذا الشكل فيه تشويق ويبرز تركيزنا
كبيراً على الاع الذي يفرض سيطرته
على اخته فلانا اقول له ؛ ولت نظر
المتفرج للنهائ .

ماهي علاقتك الفتيمة مع فلان
حمامة بطيلة اخبرناك
اتمنى ان تدم هذه العلاقة

بإستمرار ... فلانا ؛ لانا لكما التقينا
وفق ربنا ن علنا .. بداية من اول
قيام (العلبان) كان كل لقاء ببناك
لقاء عاجل .. هل لان هناك قاعها تماما
ببناك ؟ اكيد ... هل هناك احترامنا
متبادل بيني وببناك ؟ اكيد ... هل
لنا نعمت الحبس والحساسية والتسقيفة
التي تمنع بين فلانا ؟ اكيد ... هناك
خمسین عامل جلاجل الثاني ناجما ..
اخرجنا معا ليولما هل يلاقى نجاحا عندنا
الناس وربما هل ملاق نجاحا عندنا

لكن ٩٠ بالمائة من الافلام مع لقن
حماة تعتبر افلاما ناجحة ..
كيف ولقنت بين دراسة
الحقوق وميوك السينمائية ؟
درست الحقوق احتراماً لرغبة
والدي .. وافادتنى من ناحية
المحقق .

الإخراج
أجست هناك قاعدة معينة .. من
شاحنة اختيار الرواية فلنا اختر
الرواية التي تعجبني وإصلاح
إنجازها .. في بعض الأحيان أجرت
روايات لم تكن تعجبني ولكن كانت
تدفعني لعل عرضها لأشياء
مباردة .. أما أبعاد ذلك فلاني اختر
القصة التي تهب مشاعري سواء
كانت قصة حب أو قصة ظلم أو قصة
اجتماعية أو سياسية ..

كيف يتم اختيارك للممثلين
يتم اختيار الممثلين الذين
يصلحون للرواية .. بعض الأعلام
عالم .. كالأداء .. بعض الأبطال

يخبرها : عبدالعزیز عمر حیدر فی

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المراة المصرية هي الفلاحة ذات المبادئ



فاتن حمامة



تطور السينما

يعود الى

الظروف

الاقتصاد

جاء الـعليم مغنى .. نبحت له ن
ية التى تتماشى معه .. احيانا
من رواية لفاتن حمامة لى
نا فرصة للتفصيل .. لان فاتن
من بعض الاحيان رواية جيدة
تتقرب الى امكانيات التشثيل .
هل تبحت مع فساتن على
يات الزينية ؟
ما بحث عن رواية فلاحين لان
كلها فلاحين ، مصر ليست
قط .. القاهرة لى المظهر
ة مصر .. المرأة المصرية لى
ة التى تكذ وتعمل من الصباح

... ولديست هي زوجة المولود ...
... ملحقه ... هي المرأة المصرية ...
... التي لديها مبدئها ...
... البادية ... وأخوها يمثل ...
... من أجل تلك المبادئ ...
... معاصر استعبدته عن ...
... الاستعمارية التي كنت ...
... ورواها ...
... لنيلنا الاستعمارية ...
... كانت ...
... الإنتاج ...
... كانت ...
... مصر ...
... المبرورين أمثال عبدالحليم ...
... الأرض ...
... استعراضي ...
... بقدرته ...
... المرض ...
... استعراضي ...
... عبدالحليم ...

تجاهها كبيرا لان الناس كانوا
ياقيمون اللهجة البتانية ..
■ فوضع السيفياني في
العالم العربي ؟
.. مشاكل ملها حد ولا نهية ..
تعتقد انك دخلها وكنت في الواقع
لأجل شيئا ..
هل السيفياني المكتبة تتطور
أو لا ؟
.. هناك .. وهذا التطور منذ
العام الماضي مع فيلم (سواق
الوتوبيك) و فيلم (العار) وهذا
لعام قادم فيلم (فاطمة) .. وهذه
العلام تبشر باننا نتحسس ..
هل يفهمون التطور الى
أفكار وفي السيفيانية ؟

- انه يعود الى الظروف الاقتصادية
 وليس الى الظروف السياسية
 - فالباسفلة لم تتغير ..
 ■ كيف وجدت رد فعل
 الجمهور في باريس ؟
 - رد فعل القليل يعكس لنجاح
 الفيلم ، لكن الجمهور في باريس
 متعجبوا تماما عن الفيلم رغم ان
 الصلة كانت خافتة وهذا يعجبني .
 ■ بعد هذا المشاور الطويل
 ماهو الفيلم الذي يعجبك اكثر من
 غيره من بين الافلام التي
 اخذتها ؟
 - فيلم (الصراخ) .. لانه فيلم
 خفيقي وواقعي وفيه صدق كما انه
 يدافع عن: العالم البيرومين ..



ماذا اصابعك؟!

من أنيت .. ماذا صيرت ..
حتى تخفري بذايمنا ١٩ ..
وتعريدي ،
في صدر دنيانا دماً ..
لا تبتوين من الدماء
بل تفرطين ..
في غرس أظفار مخضبة
دماءً قاتنة ١٩ !

بلحوصاً ، بقلوبنا !!
 ونُوجِهاً !!
 وَجِئْتَ عَنْ دَرْبِ الْحَبِيبَةِ
 وَالْمَوَدَّةِ وَالْوَفَاءِ !
 فَامْضِ عَلَى دَرْبِ
 لِشِقَاءٍ بِمَفْرَدٍ .
 تَذَكَّرِي لِحَضَاتِ عُمُرٍ
 لَدَا أَصْعَتِ حَنَاتِهَا
 تُقَوِّدِي إِلَى الْمَاضِي الْبَعِيدِ
 تَنْتَظِرِي شِبْحاً هُنَاكَ
 بِوَجْهِ كُلِّ مَا بَقِيَته
 إِذَا أَصَابَكَ !

لَمْ تَعُودِي تَسْمَعِي
أَنَاتِ قَلْبِي !
لَمْ تَعُودِي تَفْهَمِي
سَاعَاتِ صَفْوٍ ...
صِرْتَ جَلْمُودًا
مِنَ الصَّخْرِ الْأَصْبَمِ

غَادَة

هكذا في الأصل



الورقة

البياض



على خالد الفاضل

الاقترب من لحظة الحلم !

نظل نحلم بالسعادة ..
نصورها في جمع المال ، وحفظه ، وكثرته .
امس تمنيت وأنا استلم راتبي .. مليون ورقة من فئة
المائة ريال ..
سألتني احدهم : ماذا تفعل لو جماعتك هذه الثروة
.. مائة مليون ريال ..
ارتيكت .. بدأت التكلم بدون ترتيب .. بدأت
تتحركان .. وفي يدي .. وعيناي تتحركان .. واهتز
فوق الكرسي الذي اجلس عليه :

عشرة ملايين اشتري بها
فيلا كبيرة .. افرشها ..
واضع بها أغلى الأثاث ..
أقيم مدرسة ..
ابني مسجدا ..

أساعد بعض اصحابي
الحاجين ..
أبصر لعدد من الجمعيات
الخيرية ..
وأبحث عن كل ما أتمناه
واشتريه فوراً ..

قال صديقي : ان مبلغا
كبيرا من المال سيظل معك بعد
أن تشتري كل ما قلت .. وتعلم
كل ما أردت .. فإين تضع بقية
الثروة الضخمة ..

عدت للخوف فجأة ..
أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

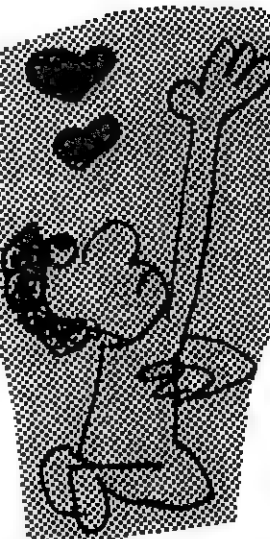
أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

أحسست ان المبلغ الذي
معي يزيد .. عن خمسين مليون
ريال .. لو تركت في البيت فأنشئ
أخشي عليه من الحريق .. ولو
وضعت في صناديق الحديد ..

اليوم والبارحة !

اختلف وجهها بين
اليوم والبارحة ..
البارحة كان
مشرقاً .. مضيقاً ..
أولاً .. وصالحاً ..
اليوم صار وجهها
غروباً .. مقعماً ..
وخالياً من الكثير من
التعابير ..
هل تغير وجهها
فعلاً .. ام تغيرت
فكرتها لها ؟
سواء حدث هذا او
ذاك فإن النتيجة
واحدة .. وان اختلفت
الطرق والأساليب ..



الكلمة والصورة !!

اعداد المواد الصحفية
تصل احيانا - من - الآلاف
للياء !!
حتى يصعد الزملاء
مهمة اداء عملهم
المتواضع .. السهل ..
والممكن .. والاحتفاظ
بخطابات الشكر معهم
بان جريدته قد انقرضت
دون غيرها بتغطية هذا
الحدث لدرجة تجعلهم
يحرصون اشد الحرص
على نشر خطاب الشكر
الذي يؤكد انفرادهم
بالمسبق الصحفي
الوحيد !!
وتعتقد بان الجهات
التي توجه للصحف مثل
هذه الخطابات تستهدف
بالدرجة الاولى تشجيع
هؤلاء التدوينين على اداء
واجبهم الصحفي من
جهة .. ولغت انشغائهم
المسؤولين في الصحف نحو
نور هذه الأساليب في نشر
الوعي لدى المواطن ..
ولذلك فان هذه الخطابات
تعتبر اساسا مجاملة رقيقة
أكثرية من هذه الجهات ولا
يمكن ان تكون .. مبادرة
صحفية .. من القرويين
لتزدها حيازة وان ادارة
الخطابات لها جدوا واضحا في



رغم صعوبة القرار ومرونة
الوجهة فقد أثر طاعور ارضاء والده
وعلى في الطريق رغم غناه المظلمات
بأنى عدا ضامته من عمره
ول من الثانية عشرة اتاحت له
فرصة الخروج في رحلة مع والده في
عزلة تامة خارج كلكتا بعيدا عن

طاغور

الخرطوم - في البنغال تجود الطبيعة بجمالها الاخلاص
وتسطع الشمس دافئة مشرقة .. تطل اشعتها من خلال نوافذ
الأكواخ المتواضعة المنتشرة هنا وهناك .. والناس في طرقاتهم
يحملون الزهر والورد ويغنون انشيد الصباح يحيون بها
انفهم المنتشرة في كل ارجاء البنغال .. اعداد كبيرة تضيق بهم
ارض البنغال ولكنها تنسجم لهم ويلتف ثغرها في وجه الخضرة
الدافئة وحفيف الرياح المشرقية لتملأهم حبا وصفاء وقوة ..

هنا ولد .. وقدترانات طاغور ..
والد شاعرا شاعر الشرق واديبه
رابندراناث طاغور .. في كنف
العالية الالهية التي وجهته وجهة
معينة حمل لواها وصبح اعماله
تعليمها .. تكلم في وحدانية الله
وتزنيه في المقام الاعلى ..
منكرا بذلك لعقائد الهند التي
جاءت بها الاديان الوضعية
الهندوسية .. كالبيدا والابانيشاد ..
وقد انغمس مبداه في الايمان وتوحيد
الخالق في ثلاثة بنود ..
(١) في البدء لم يكن شيء ولم يوجد الا
الواحد العلي الذي خلق الكون كله ..
(٢) انه الله الحق والحكمة الالاهية
والخير والقوة موجود في كل شيء
ولم لا شيء ..
(٣) في عبادته خلاصنا في اولنا
والخرنا

في هذا البيت المتواضع وفي عناية
ربه نشأ طاغور شاعر الحب والسلام
في قلب مدينة كلكتا في ٦ مايو ١٨٦١
فانتز بوالده كثيرا ..

يقول الأستاذ طاهر الجبلاوي
.. اذا كان للأسرة تأثير في حياة
الشاعر فقد كان لأسرة طاغور
وتنشأ فيها ايما اثر في حياته ..
وكذلك زعمت الأدبية والكوكبة ..
وقد كان الطبيعة دورها في ذلك
الحب في نفسه فقد احبها منذ صغره
وارثي في احضانها وتابع دراساته
التي غل يعث فيها ايدا شوقا محرقا
الى الفناء .. فقد كان يجلس امام
نافذة داره يوما بعد يوم يرقب السماء
والسحب تجر اذيالها واحدة بعد
أخرى .. ويعل السديم وترعد السماء
وتعمر البروق وتهمهم قطرات المطر
فيس بصداقة وللة واخوة محبة
لا يعرف لها مدى .. وقد سطر في
بعض ذكرياته فقال : في اصباح
الشريف كنت اهرع الى المدينة
لحظة استيقظ من النوم فاشعر ان
رائحة الاوراق والاعشاب المخلصة
بالفي تحضني وان الفجر يمد الي
وجهه خوتا غضا من اشعة الشمس
الباكورة ليحييني تحت كساء اوراق
التفاح الهزئة .. الخ ..

وكعادة اقربائه من ابناء البنغال
ارسله ابوه الى المدرسة .. وقد كانت
بالنسبة له جديدا لا يطاق فقد عرف
طاعور حرية الطبيعة وطلائعها وكيف
وعو لا يزال يحتفل بها كيف له ان
يرضي بيقين المدرسة وانظمتها
العديدة تلك .. لقد غلب طاغور كثيرا
في التوفيق بين نفسه الحرة التنابذة
والطاعة والاعلان من قيود الانسجام
وبين عالمه مليء بالتيار والجزاير
والنواحي خال من جمال الفن ورواياته
الاحساس وحلاوة الحب الانساني
السلبي

رغم صعوبة القرار ومرونة
الوجهة فقد أثر طاعور ارضاء والده
وعلى في الطريق رغم غناه المظلمات
بأنى عدا ضامته من عمره
ول من الثانية عشرة اتاحت له
فرصة الخروج في رحلة مع والده في
عزلة تامة خارج كلكتا بعيدا عن

رغم صعوبة القرار ومرونة
الوجهة فقد أثر طاعور ارضاء والده
وعلى في الطريق رغم غناه المظلمات
بأنى عدا ضامته من عمره
ول من الثانية عشرة اتاحت له
فرصة الخروج في رحلة مع والده في
عزلة تامة خارج كلكتا بعيدا عن

حور



بقلم : ابراهيم حسن الباشا

والدها بعض المال بعد ان عرف
القصة رجاء ان يعمل على اعداد
وتجهيز ابنته في يوم الزفاف .. فلما
الكامل المال وعاد به الى كابل .. وله
ايضا قصة .. الله والاطفال .. وغيرها
من القصص ..
ول شانتينيكين .. كتب طاغور
عشر مسرحيات اهمها عيد الخريف
وعيد الربيع وكتب اغانيه التي
ضمناها شهر دواويه .. حيث جال ..
بأقة الاغاني ١٩٠٩ - ١٩١٠ وبهذا
الدويان عرف الغرب طاغور لأول مرة
وعرف من بعض معرفته له حبه لوطنه
الهند وثقته بقيمة الحضارة الهندية
واتساع نظره في المستقبل دون
الحاضر وحده وهذا من السبيل
الذي انكب عليه تقدير العالم له ..
وأرى طاعور لأول مرة اول اعماله
السياسية بروايات المشهورة : البيت
والعالم .. وتعد اساسا الروايات
الاجتماعية في الادب البنغالي .. مثال
طاعور نتيجة اعماله الجليلة في خدمة
العالم جائزة نوبل للسلام سنة
١٩١٣م وتقائه الكثير من الشعراء
والفنانين في الشرق والغرب وتقائه في
السودان الفنان عبد الكريم الكاظمي في
الهندية حيث التقى والفريقين للشاعر
المصريين الحسن وبصفت زمرا من
زمن الكلاخ المشترك للشعوب المحبة
للسلام ورمزا من يتصور التضرع
الوطني والسلام العالي ..

ومن أجل اغنيات طاغور دوأريته
السلامة .. الزروق الذهبي ..
تشرقا .. مدينة القلب .. ومن
قصائده ايضا القصيدة الروحية
المتسامية التي انشدتها بعنوان
.. مدح النحل ..
والتي يقول فيها
مالذي يسوق هذا النحل الى مكانه
لجوى ذرا ذيل لا تراه العيون
مأخذه المصخرة المشوكة
التي تدب من جذائحه
كيف يصفي المورسقي

والدها بعض المال بعد ان عرف
القصة رجاء ان يعمل على اعداد
وتجهيز ابنته في يوم الزفاف .. فلما
الكامل المال وعاد به الى كابل .. وله
ايضا قصة .. الله والاطفال .. وغيرها
من القصص ..

تأخر السلام

تنتبع من اعماق الزهرة
كيف عرف طريقه في ذلك المذبح
الذي يردد فيه الشهد في خجل
وصمت
اغاني طاغور

ومن اغاني المأثورة والتي وصفها
الاستاذ المحرم سيد قطب بانها
قصيدة لا تحصى حدود محبة او
القيمة بل هي شعر للعالم كله يتبع
فيه الخيال فيجمع فيه مشاعر
الانسان كله في كل مكان وشبهه في
ذلك بعمر الخيام في قصائده
الخالدة ..

يقول طاغور :
الطائر الصغير يغني شجرتهم
- يجعل قلبه يرقص فرحا
كلانا تعيش في قرية واحدة
وهذا
سعدنا
حملنا الدلائل باتيان ليرعيا
في ظل اشجار حديثتنا
واذا شردنا من حقل شعيرتنا
احملها

بين
اسم قريتنا خائجانا ونهرنا
يسومونه
انجنا

اسم معروف للقوية كلها
واسم جبهتي راجحنا
لقد كان ذلك الوجه المشرق
والحيوية البيضاء والقامة القارعة
والعينين السوداوين صورة اشبه
برجل الكون منها بالشاعر ولكنها
في حقيقتها تكون شخص طاغور ..
ذا الصوت الجهوري والانشادات
الحانية الموزنة .. فقد أثر عنه في
بعض الزوال .. ان الشعر هو وسيلة
للوصول الى الحقيقة لآب الروح
الخالدة .. وباء الحق الكائن في كل
مكان ..

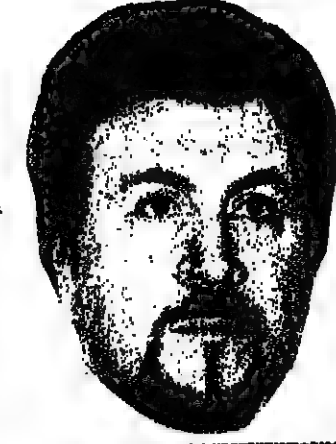
هكذا اراد طاغور وادرات له
الارادة الالهية ان يقدم لهذا العالم
فني له في قلبه دورا يشع منها الحب
والصمت والخير والسند واليمن
والبركات تحت ظل السلام والمحبة
والصفا ..
وبينما يخوض طاغور حربه ضد
قوى الشر والظلم والجور يخوض
العالم حرب طاحنة مدمرة وصعبة
تنتهي بموت طاغور لمتشعل الشحنة
ويضلع اللبيب ويرجل طاغور عن
ارضا الى غير رجة .. وتبقى اغانيه
خالدة باقية مع السنين والايام وعمل
بر العصور ..

لقد خلف طاغور شاعر الحب
والسلام رسالة الخالدة ومضى للقاء
ربه .. وهو يسارع الخطي للقاء الموت
الذي احب من بعض حبه الحياة
فتفناه قلنا :
اعلم انه في النهاية المعنى اليوم
سندوتني
الشمس وادعيا الاخر
سيعرف الرضا في شايهم تحت
اشجار
البانان وستمرى الماشية على السطح
قرب النهر ..
بينما تدب الياس الى الظلام

والدها بعض المال بعد ان عرف
القصة رجاء ان يعمل على اعداد
وتجهيز ابنته في يوم الزفاف .. فلما
الكامل المال وعاد به الى كابل .. وله
ايضا قصة .. الله والاطفال .. وغيرها
من القصص ..

طع حسين

لم يعرف الرجوع طع حسين عميد الأدب العربي بكثافة مفتتح هذا القرن الميلادي ككتابه الشعرية في المحاورات والمصبرات . والحديث عن شعر طع حسين يحتاج الى وقفة شعره الغنائي .



بقلم : نورا الدين صمود

أولا : يبدو لنا طع حسين مجددا سيانا الى الابتكار فبعد ان قدمنا في حديث سابق نموذجا له حسين تغل فيه عن القافية تماما وكتبه ضمن ثلثه بحيث لا يستطيع ان ينته الى انه مؤزن الا الصوريون وكان هذا الملمع ضمن كتابه « على هامش السيرة » .

اما النموذج الثاني الذي تقدمه هنا فهو مکتوب بطريقه صالحة للتأني والتلحين لتقريبها بطريقة لم تعرف عند العرب . ولطه استقاما من الشعر الفرنسي . فقد جعل قافية البيت الاول في كل رباعية تتفق مع قافية البيت الثالث . كما تتفق قافية البيت الثاني مع الرابع . وهذا هو الملمع الاول :

وهي على بحر جديد لم يهره العرب القدماء على نمط بائنه اجد شوقي التي طالما :

شادن عطفه الحبيب
بعدها صدف الملول
كم سبى العقول الخلوب
يقولك القلوب ينيل

وما احتجب وادعى الضغب
ليست عادل السبب
ووزنها هكذا : فعلن فعلن

وتعود الى قصيدة طع حسين التي نشرها في اواخر سنة ١٩٥٩م فقدمتها ملصقا آخر وهو مکتوب بنفس الطريقة في التلقين :

كل ذي بهاء يمسكت
من لذي السهود
من لذي السهود
ان في الجمال عشرة الجدود

ويقتبس الطريقة التي كتب بها القاصين الغنائيين السابقين كتب طع حسين قصيدة غنائية اخرى يذكر فيها ساعات السعادة التي مرت به . ولكن في هذه المرة كتبها على بحر مجهول الرسل ويبدو انه كتبها في العشرين من صفر وتشرها في اليوم السابع من سنة ١٩٦٥م :

يا ربى الله عهودا للهوى
حين كسب في اسفل
حين عيشون الرغائب
لنحتش في الدلائل لا تخ
في اذنا العاصم
انما الجبال للجد
في اول الجنات دام

كتب شعرا

عموديا

ومسمطا

في مطلع

هذا القرن

الميلادي

الاغنية المكتوبة بخط المرسى الخلى . وقد كتب عليه : من تأليف طع حسين . والملاحظ ان طريقة تأليفها قد وقع فيها مراعاة التلحين ففها تنوع الغوان وقصر الجمل او الشطور . اما لغتها فهي اللغة المصرية الدارجة القريبة من الفصحى . او ما يمكن ان نطلق عليه اسم الزجل وهذه هي القطعة التي احبنا كامل الخلمي وكتب عليها بخطه انها من تأليف الشيخ طع حسين :

ان اولاك كنت ملاك
غير مسموح اهوى سواك
سامحتني

في العشاق انما مثلناق
ابقى والنوح بالانواق
صدفتي

عهد في نور العين
بالفجوح تهوى اذن
جاوبني

واحد بس يهوى القلب
قلبي يهوى بالحب
طلو عني

انا اهاوك من قسك
انا مجروح غايبي رضاك
واضلني

ما احلاك ولما لوج
ما ابهاك

وقد جمل طع حسين لكل ملمع قراء خاصة . ولكنه التزم خرف الجاء في صدر البيت الثاني من كل ثنائية . كما انه التزم في ختام كل ثنائية . باستثناء الأخيرة ثنائية شبيهة بنوع : (مسامحتني) (صدفتي) .

ويبقى المكون ساسي الكيال واري هذا الخمد الطريف بقوله : « لو لم يكن أعضاء اللجنة » ويظهر من هذا (شقيق الجاهل كامل الخلمي) (اولاد الانهار) . ويما الى جد الجنون . لسك ادري : ان الخلمي في تلك التوجه . او الجاهل الى احدى . في لحظة فنيته . انما في تلك الاوقات . بعد ان احبنا كامل الخلمي .



ما وراء الأضواء !!

من الرئيس

مساء رائع .. يتنفس مع اوائك . نيسان . سيمونية الفرح والتأمل .. كل لحظة فيه .. هي عمر حقيقي !! كل ما يتجلى في رؤيتي .. مالاراه بعيني .. وما المسه يدي من اشياء .. تحول الى لوحة فنية تشدني للابحار في ابعادها اكثر مما يجب !!

الليل .. الزهور .. القمر الافل خلف كوكبتنا .. النسيم البارده .. حتى سيات منزل .. جانا .. القديم !!

الجلالات والصفحة المتناثرة حول .. الصفحات السياسية والاقتصادية .. كنت اقراها باقتضاب .. هذا المساء لاني .. من ذلك ابدا !!

كل شيء بات اجمل من أي وقت آخر .. غرفتني بطوسويتها .. عطورى .. لسانيتي ..

ابتناسمتي .. حديثي .. حتى عيونى .. اليوم فقط بدأت اشعر انها جميلة عندما اكتملت بكلماتك الصادقة .. كانها انصمت برامة عيون .. اطفال .. جميعها !!

بدأي ايضا .. خطوطها حزمة من نور .. ولكني ان اهدما هذا المساء ابدا لاني يد اخرى .. كيف وقد احتوت اكني هديتك الثمينة !!

وصلتني هدايا نفيسة .. وكتب كثيرة باهدامات رائعة .. كلها توارثت من متعلق ما بين اشياء منزل !!

لكن هديتك .. كتابك الآخر .. حملته بين يدي كثيرا .. تأملت بعيني اكثر .. خيالك في اول المساء بين عطورى .. اريد ان تمتص صلحاته شيئا منها .. وفي المساء الاخير كانت كلماتك فيه تصاب الى اصغالي اعذب قصيدة شعر !!

هذا المساء .. لا اريد ان انام .. الناس يلجأون الى النوم للبحث عن راحة بعد ارهاق مضم .. ليحدثوا تشبههم الفكرى والجسدى !!

وانا اريد ان احم بوجوهك معي !! عندما افكر فيك .. عندما اقرا كلماتك .. عندما اصغى لاصوتك .. هو راحتي الحقيقية !! هو نومي الذي الجأ اليه دائما !!

هذه الليلة .. تجتمعت الساعات الثمينة .. المعطرة برمال النغوار الشمال .. التواجر كل ما يعيدني عنك .. لك ذابت في تلمة واحدة من تلمة حروف اهدائك !!

هذا الجمال والشعور اللذيذ بالفرح والنشوة .. وبذات يا حبيبتي .. لو عشناه معا .. على مكان واحد .. في لحظة واحدة !!

الليلة الاجمل والاحق .. هي في التوجه الحقيقي ان كان اصليسا او واقعا يوميا .. اوجتم جدا لا عابرا .. وفي تلك الليلة الثمينة .. كان رائيتنا ونفوسنا الى جد الانهار .. وبما الى جد الجنون . لسك ادري : ان الخلمي في تلك التوجه . او الجاهل الى احدى . في لحظة فنيته . انما في تلك الاوقات . بعد ان احبنا كامل الخلمي .



ملء قلبي .. انت

نحوس صلاح الغرباوس

ياحبيبي .. ما قول الشاعر في الحب .. مثل حبي .. وانت عندي ملء قلبي

ياحبيبي .. انت تراء لعيني نور في الدجي .. فانت هو ..

وان منيت النفس بالمني .. وثلت المني .. فانت كل المني ..

وان احبني الناس جميع الناس .. فانت كلهم ...

ياحبيبي .. ان كان في بقية من امل .. فانت الامل ..

وان كان في من الحب قبلا .. لما احببت الا انت ولم ازل اينما ايسط بدا محدودة ..

فخذ بها على عجل .. تحت اطياف ثريا .. نسام

الاشواق امسيات شعر وزجل ..

نقول ما لم يقبل في عالم العشق والغزل ..

نقول .. حتى يتوارى ليل الدجي تحت ضيم الخجل ..

ياحبيبي .. حبي لنا خالد .. كقصص الاجيال ..

الراحلة .. منهم من هو مقيم .. ومنهم من رحل ..

لما العشق اليوم بين المترفين غير خوف في العيون ووجل ..

وكم اعجب لقوم احاديثهم في الحب .. كلام مرتجل ..

ياحبيبي الحب عندي فعل سحر .. ليس يقتل

امسست في روحي .. في رمي .. لا ارضى مثانايل

است في عقي .. وفي نفسي تغيب حتى آخر الاجل

فانت اقصى امتياني وانت ضياء حياتي وانت حب الازل

ماذا بعد الدكتوراه

اعترافات امريكية لم تزوج

فنتي بلغ عمرها

• استعملت بعض المصطلحات العلمية في هذا المقال ..

الشيء الماضي تزوجت بعد ان بلغ عمري ٣٦ سنة .. كنت اخر واحدة وسط عشرات من الصديقات والزميلات اللاتي عرفتهن منذ ايام الثانوية والجامعة .. خلال اكثر من ١٠ سنوات ظلت اسمع منهن نفس الكلمة .. وتصلني منهن نفس الخطابات :

١ - (هل تصدقين يا هيلين انني سوف اتزوج بعد شهرين ؟)

٢ - (هل تصدقين يا هيلين انني غيرت رأيي حول الزواج - لم اعد ارفض ؟)

٣ - (لقد قابلت هذا الرجل الرائع .. واعتقد انني اريده زوجا !)

٤ - (الاسبوع القادم سوف ياخذني زوج المستقبل لزيارة اهلك لأول مرة)

حرة بلا حدود كنت اضحك كلما اسمع مثل هذه الاحاديث من صديقاتي .. لقد كن يقن في ان الزواج ليس مهما بالنسبة لهن .. وانهن يلحظن الماحجستير والدكتوراة والحاماة والغب ..

وكنت اسأل نفسي : (هل ترين يا هيلين .. سوف ياتي وقت تكوين فيه لنفسك ان الزواج اهم من الحاضرة في علم النفس .. والاسقاء .. والسفر .. والحرية .. والمتعة بلا حدود ؟)

لكنني في نفس الوقت كنت اسمع من صديقاتي : ١ - (هل تصدقين يا هيلين ان .. ثوم .. وجين .. قد تطلقا ؟)

٢ - (اقول لك سرا لاتقولين لاحد .. جون وسوزان سوف يتطلقا)

٣ - (هل سمعت اخر اشاعة ؟ هنري وسارة زواجهما فاشل ! وهكذا .. خلال ١٠ سنوات كانت احساسيس متناقضة تعصف بي بيناوسارة .. هل اتزوج ؟ لماذا اتزوج ؟ هل الطلاق سوف يعقب الزواج ؟ لماذا الطلاق ؟ لماذا اتزوج اذا كان الطلاق سوف يعقب الزواج ؟ ام اتزوج على كل حال ؟ ام ..

وحيدة ام واحدة ؟

خلال العشر سنوات الماضية كنت اغضب حياة مريحة .. وظفتي خترة .. مرتجي كبير شقني مؤنثة ومنظمة اقيم الفخلات في شقني .. اسافر الخ ..

كنت اجتماعية .. لم اكن وحيدة لكن كنت واحدة .. كان رفيقي عصفورين اشترتنيما ووضعتهما في شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

زوجة غاضبة عندما ادعو صديقاتي لزيارتي في شقني .. كنا نتحدث عن آخر الكتب التي صدرت عن المرأة الامريكية .. وتدعوها الى التحرك والانطلاق .. (هل قرأت يا هيلين كتاب .. مذكرات زوجة غاضبة) (سوزان اشترت كتاب .. الخوف والاطمان) (اكاد ان اكمل كتاب .. صديقات رائعات .. انه كتاب رائع) ولكن .. اذكر عندما كنت صغيرة ان امي وصديقاتها عندما يجتمعن كن يتحدثن عن كتب مثل : (فن الطبخ الامريكى التقليدي) (الحياكة الحديثة) (كيف تلمسين ملابس عشرة اشخاص)

انا وصديقاتي .. نتحدث عن رؤسائنا في المكاتب .. امي وصديقاتها كن يتحدثن عن اولادهن .. انا وصديقاتي نجتمع وكنا تقريبا ليس « الجينز » .. امي وصديقاتها كن يرتدين فساتين اتيقة .. ويتلفن على فساتين بعضهن البعض .. انا وصديقاتي كن تكن تعلق على « الجينز » .. ماذا نقول عن « الجينز » .. كل .. جينز .. مثل « الجينز » ..

السنابحة مساء .. حتى عندما تزوج لم يعد الزواج شيئا كبيرا وهما في حياتنا ..

قص .. اعطتهما واسقيهما واتحدث معهما وكأنهما يفهماني .. لكنني كنت اعرف في اعماقي انهما لا يفهماني وانهما مجرد عصفوريين وانني اخذت نفسي عن قصد .. بل واطع صديقاتي كذلك عن قصد .. اقول لهن .. (الاولاد اليوم سعداء يقفون ويرقصون) (الاولاد ياكلون فطور الصباح الان .. وسوف اعطيهم الماء بعد ان يفرغوا من الاكل)

كنتا نتحدث عن العصفوريين .. لكنني كنت اسميها (الاولاد) وانا اعرف انهما ليسا (اولاد) وصديقاتي يعرفن ذلك .. لكننا .. كنا نخدع انفسنا .. وبعضنا ..

فريدة الشرف - المدينة

(حينما قتل أحد الصحابة رجلا وكان يقول الشهادة حينما راه يرفع السيف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اقل : لا اله الا الله وقتلته ؟ قلت يا رسول الله انما قالها خوفا من السلاح قال : اقل شقت عن قلبه حتى تعلم اقلها ام لا ؟) فمزال يكررها حتى تميت اني لم اكن اسلمت يومئذ) والمؤمنات المهاجرات .. والشهادة مكة الى المدينة بعد صلح الحديبية قال الله عز وجل في سورة الحشر (يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنعوهن الله اعلم بايمانهن) صدق الله العظيم وامتنعوهن يكون بالقسم فقط على انهن هاجرن من اجل الله وعند ذلك يمنح حق الانضمام الى الفئة المسلمة في المدينة (وحيا بلندا بحاجة الى العطاء وذلك لاياتي الا من يدين لهذه الارض بالكثير) ولكن زواج الاجنبي من السعودية يجعله يدين لهذه الارض بالكثير فيعلم ان هذه تدين ارضه وبذلك يتحقق

قرأت ما كتبتته الدكتور سمية العمودي في المدينة العدد ٦٢٢٨ في زاوية - وال لقاء - تتناول فيه موضوع زواج السعودية من اجنبي وتساوت (عن الحدود النفسية لاني ترضى باجنبي قد يرفع صوته بان لا اله الا الله في حين ان الشهادة احساس وايمان ويقين (القلوب) لا يقدرون ولا حدود عليها ولا توزن بموازيننا البشرية الاوارح من امر الله جنود متجندة ماتشابه منها اثنتان وماتتار منها اختلف والله عز وجل خلقنا شعوبا وقبائل لنتعارف ويتحقق ذلك بالزواج .. والشهادة ليست فقط احساس وايمان ويقين بل وسلك ايضا وهذا هو لنا فقط فالاحساس واليقين والايمان لانراهما ففدن لسا مكلفين بالوصف في اعماق الناس ومعرفة حقيقة ايمانهم لانا نستطيع ذلك وانما لنا ان نسأل عن رفع الصوت بالشهادة ونرضى به في رواية لسل

قوة الإرادة وضعف الحجة

عاشت مع زوجها حياة بسيطة هائلة بعيدة عن ترف الحياة وزخرفها .. واكتفت بعد تعليمها في الجامعة ان تشارك زوجها رحلة الحياة .. وقررت الا تعمل ، راضية بمقتة بارائها في الحياة والكارها البسيطة .. بان تكون زوجة تعمل بكل جهدها لاسعاد زوجها ..

رقت بطلين صغيرين اضافا الى حياتها البسيطة مشاعر الامومة والحنان .. في منزلها المتواضع تحس بسعادة وصفاء .. وتجد لحات من الجمال والفرح والدفء .. وفي كل ركن من اركان المنزل تظهر البساطة والرفق .. اللوحات الفنية تعبر عن الدقة والروعة في الاقتناء الفني النباتات الخضراء تملأ المنزل وتجعله حديقة غناء .. اثاث منزلها بسيطة وجمال ..

في صباحها تستيقظ نشطة رشيقة تعد الطعام لزوجها واطفالها الصغار .. تودع زوجها بابسامة على الشفاه .. وتقبله قبله خائبة وتدعو له بالنجاح والتوفيق في عمله .. وتدير ظهرها لتقديم اللبب والخلوى لاطفالها وتبتكرهم وتسانهم .. يلعبون ويمرحون ..

الاطفال يشتاقون وهي على ايمانها المفرقة .. وتصلح بينهم وتقدم لهم الحلوى والخبز الطازج .. ويصمرون الاطفال في بزمرة وصفاء .. ويغدو لثمة عليها المعيشة .. وتتناول كتابا من مكتبة منزلها .. او الكعبة صغيرة ذات زخارف بسيطة .. وتتصفح الكتاب وتطوي اوراقه وتقرأ في صمت زود .. وتبتهج الموسيقي الهادئة من جهاز الاستوانات .. والاحسان تتبسم في السبيل والانشاء .. وتفرغ من قناعاتها

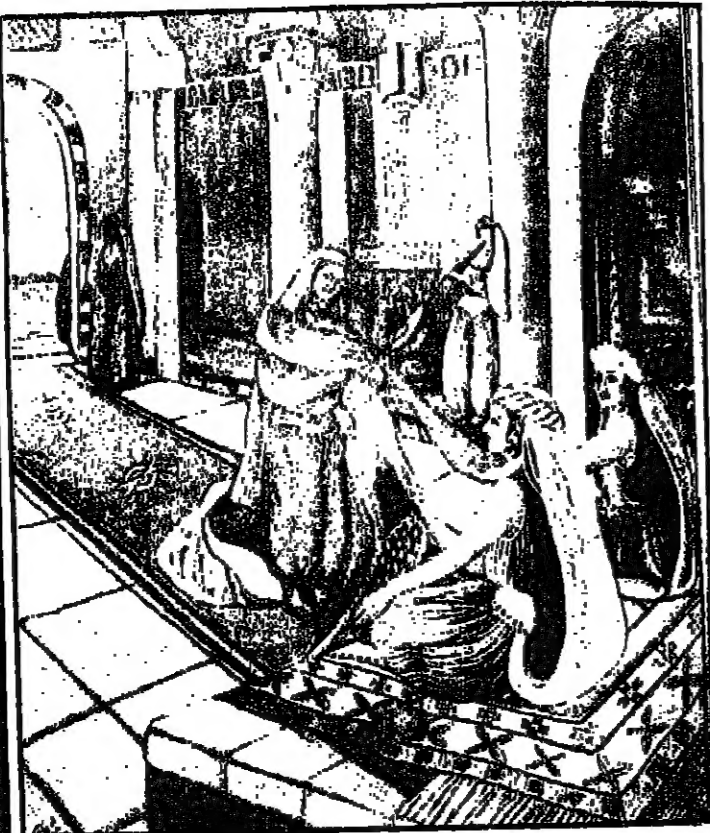
الاسلام لا يمنح زواج الاجنبي



التعاون بين المسلمين ... ونحن نستطيع ان نجيز لانفسنا القول بان فلانا يفتح باسلامه وان كان ذلك حقا الا يكفي اسلامه واسطة لقبوله بيتنا .. والتي صلى الله عليه وسلم يقول (اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجهوا الا تعلقوا تكن فتنة في الارض وسداد عريض) لم يقل النبي صلى الله عليه وسلم عن (بنية مطلوبات الحياة المشتركة) فدين الرجل وخلقه كليلان بانشاء بيت سعيد وتكوين ذرية صالحة (والمستقبل الواسع ذاك الذي يمتد امام اي اثنين يطلبان رقة بعضهما فما

بالك .. برفقة الشرق والغرب لمدة اربع وعشرين ساعة) ذلك الامر يجب الا نخشاه فالزواج يقرب بينهما والاطفال يوحدون اهدافها والله عز وجل الذي يعلم ونحن لانعلم يعلماتنا على ذلك (ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتستكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) الله عز وجل لم يقل زوجين من بلد واحد فقط ! فعلام الخوف اذا ؟! وقد تتزوج احدا من من ابنا بلدها ولكنها لاتتفق معه في الطباع وقد تجد شقيقتين مختلفين في الطباع ونجد صديقتين

زواج الاجنبي



قطارا فلا تأخذوا منه شيئا .. اري ايها الاخت الكريمة انه مامن حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما ..

البداية الابنية والكرافة الشيك .. والصداء الفرنسيه والقميص الحريري .. لم يعد يمشي على قدميه .. بدا يفضل السيارة الفارغة في تنزهه وسيره .. بدأت تسمع من زوجها عبارة (الدكتور) مرة ومرات .. لم تصدق ان هذا زوجها .. انه شخص اخر غريب عليها .. هذه ليست تصرفاته .. ليس هذا وقاره وعلمه .. كادت ان تفقد عقلها .. وتوازنها .. لم تصدق ابدا .. ونظرت الى اولادها فلم يعد احد منهم يرتب فراشه كما عودته .. انهم يتكئون ذلك للخدمة .. ولم يعد احد يغسل الاطباق .. انهم كسالى وفي خمول .. السهر مع التلفزيون ومشاهدة افلام الكرتون والفديو في اغلب الاوقات ..

بكت لأول مرة في حياتها وهي تنظر لاطفالها اكثر .. اصيبت بكارة كبيرة وصدمة قاسية .. وقالت وهي تصرخ : لا .. لا .. في صمود وكبرياء .. ان افقد زوجي واطفال .. تماثلت نفسها بعزيمة وقوة .. وجاء القرار .. العودة للوطن ..

عادت الزوجة واولادها ولم يعد الزوج .. ففضل البقاء هناك .. استقبلها والدها الكبير والدموع في عينيه .. وقال : لقد عانيت وتحملت الكثير .. كم انا مشفق عليك وعلى اطفالك !

قالت والدموع تنساب بغزارة : لقد فقدت زوجي - ناصيته والعودة .. لم يستجب - ضاع في بحر المدييات .. خرفت الضخامة الزائلة .. ولهذا عدت يا ابي الى الوطن .. الى البصرة .. الى العادات والتقاليد ..

وقال الابن : في الخريف تسقط الاوراق .. والربيع قادم ينشأ اخرى ..

ويصحين اطفالهم ايضا .. والزوجة تنظر بخيالها الواسع .. وتحس ان السماء تنسج افعالها المخلصة بعناية ورعاية .. وتفكر بتقاليد ان هناك حياة جديدة قائمة .. ان تغييرا وتطورا ايجابيا سيحدث .. وانها كزوجة اعطت بلا مقابل وبلا حدود ان ترى الجديد القادم المكمل لحياتها الطبيعية .. المناسب لطباعها وخصالها .. الموافق لحياة انفسها .. والمجال العلمي المناسب لزوجها التابع ..

ول فيلا جميلة والفيللا في حديقة .. هناك سيارة فخارية .. خدم وطهاة .. حياة رخيصة منية .. حياة جديدة كما تصورت ولكن لم تصورها .. حاولت ان تتصالح وتتسلق بابستلقتها ولكن تخونها احيانا .. مرة ومرات ..

ولكن بعد شهر قررت الزوجة العودة الى بلدها .. ولو ادى ذلك الى الطلاق خسر زوجها .. كان القرار مفاجئا .. فالزوجان متقاعمان ومخايلان .. والاطفال سعداء .. والحياة حولهم ترف زجاج .. ولكن ماذا ؟ ماذا حدث لهذا البنيان القميص ولكن الهجر والحب وصبر السنين ..

لاحصلت الزوجة في خيال الشهور .. ان زوجها بدا في السهر والشرب والتخلف .. على الدوام .. الفطلا لاضدائه على الدوام .. رجى الصبح .. بدا ليكر في

صورة من الحياة العود

والنظام والبساطة في التعامل .. حب الأسرة .. حب الوطن .. لم تنس زوجها لحظة .. كانت قد بجواره وتشجعه وشهره به .. النجاش رحلة اسما الدكتوراه .. الامل قريب بكلمنا .. تذكرنا دائما النجاش رحلة الكفاح والصبر ..

وفي ليلة من ليال الصبر تكلمت الفرقة .. ويحصل الزوج على الدكتوراه بنجاح وامتياز .. وتسمع الزوجة وتفرح .. وتسمع ان السعادة ترفرف بجناحيها .. انحاء ملكتها الصغيرة .. زوجها المهندس الشاب المتفاني ..

اطفالها الذين يكبرون علماء .. علم .. ويظهر الذكريات سيرة .. خيال الزوجة الساتنة .. رقة الحياة والصبر والثبات .. ويتلاحق الاجداث في حرقا وانسجام .. وتطال إحدى الدول الأوروبية الزوج ليعيش في جوامعها .. اسفلا اصحابها .. ويقرر الزوج السفر ليعيش في رحلة حياته .. ولما من احلام .. وشباب الزوجة بدور حيا ..

عاجدة سلطان

الهذبة والمتشاركة الوجدانية لزوجها .. ورعايتها المستمرة لاطفالها ..

اطفالها يكبرون شيئا .. والمسؤوليات تتفاقم في عين الزوجة الصميرة الهادئة .. والزواج يعمل ويدرس ويقرأ .. ويصغر الليل والنهار .. ولا هدف ولا أمل الا الدكتوراه ..

المنزل خلية نحل .. الزوجة تعمل في صمت رواق .. والزواج يعمل في جد واجتهاد .. والاطفال الكبار يفتنون بنظام .. وتسمع الاوقات هادئة .. لا يكر صغارا حياء البعثة الساكنة .. والانعام شجي رقيقة جلا ..

وتتلاحق الاجداث في حرقا وانسجام .. وتطال إحدى الدول الأوروبية الزوج ليعيش في جوامعها .. اسفلا اصحابها .. ويقرر الزوج السفر ليعيش في رحلة حياته .. ولما من احلام .. وشباب الزوجة بدور حيا ..

وتستريح في استرخاء وهدهو .. وتنظر زوجها بصبر وثبات .. وفي الجانب الآخر ترقب اطفالها بعناية وحذر .. وتراق ساعة الجائش تغل .. والثقة مساء .. وفيك الباب من الخارج ويحذر الزوج ويلقى السلام .. وغلامات الارهاق والتعب مرتمة على وجهه .. وتقبله بحب وحنان وتخلف عنه بابسامة عذبة .. وتجمع الأسرة على مائدة الطعام .. ويعدده جلسة شاي .. يجاذب الزوجان اطراف الحديث ..

يقول الزوج : وصلتني اليوم رسالة بها موافقة الجامعة على تخفيض رسالة الدكتوراه .. وعلمنا ان يستعد لهذه الفرقة .. ارجو ان تستأذني في تحقيق حلم طالما راودني .. امي .. حياتي كلها .. وتنتسم الزوجة : امين ..

ساكنون بجانبها دائما .. جهدي انشائي ورعايتي لك انشاء فترة الدراسة .. وبعديا يتوقف الزوجان من الحديث .. وكمل منهما بفكر بخلافه زواجه .. وتسمع خمس سنوات كمنع البصر .. الزوجة تزواجها على جمال .. وشبابا على كتاب .. وكان السنين لم تمشط اليها الا جمال الانثى العذبة والرفق

فريدة الشرف - المدينة

(حينما قتل أحد الصحابة رجلا وكان يقول الشهادة حينما راه يرفع السيف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اقل : لا اله الا الله وقتلته ؟ قلت يا رسول الله انما قالها خوفا من السلاح قال : اقل شقت عن قلبه حتى تعلم اقلها ام لا ؟) فمزال يكررها حتى تميت اني لم اكن اسلمت يومئذ) والمؤمنات المهاجرات .. والشهادة مكة الى المدينة بعد صلح الحديبية قال الله عز وجل في سورة الحشر (يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنعوهن الله اعلم بايمانهن) صدق الله العظيم وامتنعوهن يكون بالقسم فقط على انهن هاجرن من اجل الله وعند ذلك يمنح حق الانضمام الى الفئة المسلمة في المدينة (وحيا بلندا بحاجة الى العطاء وذلك لاياتي الا من يدين لهذه الارض بالكثير) ولكن زواج الاجنبي من السعودية يجعله يدين لهذه الارض بالكثير فيعلم ان هذه تدين ارضه وبذلك يتحقق

قوة الإرادة وضعف الحجة

عاشت مع زوجها حياة بسيطة هائلة بعيدة عن ترف الحياة وزخرفها .. واكتفت بعد تعليمها في الجامعة ان تشارك زوجها رحلة الحياة .. وقررت الا تعمل ، راضية بمقتة بارائها في الحياة والكارها البسيطة .. بان تكون زوجة تعمل بكل جهدها لاسعاد زوجها ..

رقت بطلين صغيرين اضافا الى حياتها البسيطة مشاعر الامومة والحنان .. في منزلها المتواضع تحس بسعادة وصفاء .. وتجد لحات من الجمال والفرح والدفء .. وفي كل ركن من اركان المنزل تظهر البساطة والرفق .. اللوحات الفنية تعبر عن الدقة والروعة في الاقتناء الفني النباتات الخضراء تملأ المنزل وتجعله حديقة غناء .. اثاث منزلها بسيطة وجمال ..

في صباحها تستيقظ نشطة رشيقة تعد الطعام لزوجها واطفالها الصغار .. تودع زوجها بابسامة على الشفاه .. وتقبله قبله خائبة وتدعو له بالنجاح والتوفيق في عمله .. وتدير ظهرها لتقديم اللبب والخلوى لاطفالها وتبتكرهم وتسانهم .. يلعبون ويمرحون ..

الاطفال يشتاقون وهي على ايمانها المفرقة .. وتصلح بينهم وتقدم لهم الحلوى والخبز الطازج .. ويصمرون الاطفال في بزمرة وصفاء .. ويغدو لثمة عليها المعيشة .. وتتناول كتابا من مكتبة منزلها .. او الكعبة صغيرة ذات زخارف بسيطة .. وتتصفح الكتاب وتطوي اوراقه وتقرأ في صمت زود .. وتبتهج الموسيقي الهادئة من جهاز الاستوانات .. والاحسان تتبسم في السبيل والانشاء .. وتفرغ من قناعاتها



وتنامين على وسادات فرح .. تحلمين في هدوء الليل بضجيج الامواج وهي تغسل اقدام الشاطئ ونصف عينيك مفتوح هذه العيون الخضراء احبها .. فانا احب العشب الاخضر تزه اطرافه بندي المطر .. واقدامك الرشيق ترسل انعاما رقيقة ..

احسست بها تملأ اعماق قلبي بمزيد من الحب الذي افتقدته فلقد ماتت امي وانا صغير وصغير الريح .. يردد كلمات غير مفهومة لكنها في خاطري اسهما ونصلا .. جربت على الدرب فحنت على وانا ابكي وتوته اقدامي في الطريق الطويل انطلق منه في عصبية ترى كيف اصل الى الكوخ الذي اختار مكانه بين المروج الخضر ؟

غطته يد الازهار الحانية ، والاشجار العالية فتلون كما تتلون الشفاه بحمرتها القانية .. الشوق كله انت عزيزتي ترفلين في ثيابك البيضاء .. وردة من ورود الحسن .. ضمها الغدير بحنانه فاستعادت موازين الحياة .. اسلوبها الرائع وتوكت على جسدي الذي ترهل ..

ثم عاد شابا بعد ان دببت فيه الحياة .. فلقد احس بوقع اناملك تدغدغ احساساتي النائمة فافطرت في ايقاظها على صدى من تاريخ عارم لعيون ملت الزهر .. وشفاه اذبلها العطش .. وارسلت شعرك قصيدة راثية ..

كتبتك باثامك الريانة كل حرف فيها له اكثر من معنى يضيف الى القلوب بهجة وايقاعا انت انت كما انت لا تزالين .. تملين صفحة قلبي بالمحبة تدركين معاني ان اغيش بجانبك ..

ارعى رباحين ورودك وهي تتفتح اكمامها مع الربيع الوافد الى هذه الارض البكر ..

كلمة من الأهل

يقولون ان للحياة اصداها الجميلة اذا عرفنا كيف نستثمرها ونحن نعيش سنوات عمرنا الصغير .. وتلهين مشرقة الوجه .. هذا الوجه الذي اعره منذ ان كنت صغيرة .. ربما تكون الحياة هي التي كبرت اما انت فتظلين صغيرة .. لان وجهك يحمل سيماء الطفولة صورة صادقة لاصداء الحية الخالدة بريئة انت حتى في لهوك .. تعمدين سيوف الفتك في قلبي للبسرى كيرياؤها في دمائي .. وابدا استمتع باحلامي وانا في البقعة لا لاني اراها في منامي وانما حتى في بقظلي التي اغايش ..

اللغة العربية

العم
مبروك
والفانوس



كhalil عبدالمحسن النزهة

هذه ايام مباركات تطل علينا .. وهذه العيون التي تذرف الدموع مع سماع اول طلقة من مبدع .. اعلان قديم شهر الخير والبركات ..

لتفلس ماضى من ايام العمر بكل ماتحتفل بها من ايام .. نبحث عن كانوا حولنا ولم نجدهم .. نجد ان كانوا مله السمع والنصر .. ايها الباكون على الذكرى خذوا دعوى معكم .. العم مبروك اطل الله غمره ان كان حيا .. والى رحمة عليه ان هو انتقل الى العالم الآخر .. الذى وضع لنفسه جدولاً زمنياً قبل ان يعرف الجميع - التوقيع -

للدخول الى مكاتيبهم والخروج منها .. كان ينتهي من آخر .. فنانين .. تخطفوا واشعلوا قنابلهم .. قبل اذان المغرب .. يدق ناقوسه هناك مع ابناءه ..

ويختلف عليه الجدول في اول ايام رمضان .. كان منزله جوار منزله لدا يبقى .. فنانين - حارثا - مستعلا طوال الليل فتم باللمح في وقع ثوره .. ومع ايام حال مكان هذا الفانوس .. الاثري .. وكان اكثر اشباعا .. وكان العم مبروك يتعامل معه بحذر كانه وصل الى قمة ما يمكن الوصول اليه .. لكن هذا لم يدم واذا بالكبرياء تضعضك على الاثريين ولا زالت تمارس الضحك وتضحى بين الذكرى في ليالي رمضان .. تلك الفوانيس الملونة والمتعددة الاحجام والاشكال .. تذكرنا العم مبروك .. وهو انيس .. ولكن بجانبنا خبيثاً رائداً لذلك الماضي الجميل .. وكل عام وانتم بخير

كان ذلك عنوان المحاضرة التي دعا اليها . نادي المدينة المنورة الادبي في يوم الأحد ١٤٠٤/٧/٢١ . وما كان يظن احد ان حشدا كبيرا سيحضر الى مقر النادي في اطراف . قباء . فقد كان يعتقد ان الظروف التي قامت فيها المحاضرة غير ملائمة . حيث ينشغل الناس هذه الايام في الاختبارات السنوية . فالأب مع ابنائه في البيت والاستاذ مع تلاميذه في المدرسة والجامعة . كما ينشغل الطلاب بالاستعداد للفرز بقصب المسبق في مسمار الاختبار النهائي . وقد فوجئ اهل النادي بهذا العدد الكبير . من طلاب الجامعات واستاذتها ومن طلاب المدارس ومدرسيهم .. ومن غير هؤلاء ورائك . من اهل الفكر والادب .. وليس غريباً ان يكون هذا الالقاء غير المتوقع على هذه المحاضرة . لان الموضوع يشغل الكثيرين ممن يحملون هموم امهم الحضارية والفكرية ولان التوفيق كان حليف النادي عندما اختار محاضراً كذا لهذا اليوم . وهو الدكتور شكرى فيصل - الاستاذ بالدراسات العليا في الجامعة الإسلامية - ولا اعتقد ان احداً ممن بينهم عنوان هذه المقالة . يجعل الدكتور شكرى فيصل . واسهاماته المتعددة في خدمة اللغة العربية . والأدب العربي . والنقد الأدبي .. ولان ان حافظ ابراهيم عندما قال على لسان اللغة العربية :

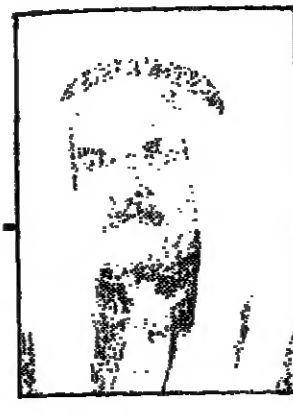
انا البحر في احشائه الدر كامن
فهل سباطوا القواص من صدقاتي

كان يعني امثال شكرى فيصل . الذين جعلوا القوص في احشائ لسان العرب . جزءاً من عبيدتهم . وقد اراد المحاضر ان يقر الأمور التالية ان جعل اللغة العربية لغة العلم . ضرورة دينية . وحضارية . ولغوية . واللغة العربية نادرة على الانصاح عن الفكر العلمي . اذا وجدت من اعلمها العزم المقرون بالامان بخصائص الامم الحضارية . ويرى المحاضر . ان التصميم على ذلك يتطلب منا الاصلاحات الداعمة باليدل عن المنهج المتبع في بلاد العرب .

ان تعريب الدراسات العلمية مطلب ديني . وحضاري . وقومي . لانتا امة . نزل القرآن الكريم بلغتنا . وكان منا النبي صلى الله عليه وسلم الذي خاطبنا بلساننا . ولنا التراث الفكري الذي استند اجدادنا من القرآن والسنة . ونحن نعتز ونفخر بكي قديمنا . لانا نرى انه صالح لكل عصر . ولا بد ان يسرى الاعتزاز بالماضي في دماء ابنائنا وان يوجه سلوكهم فعلاً وعلاً . ولا يحصل هذا الاعتزاز الا اذا راولوا لغة تراثهم هي الهيمية على جميع حقول المعرفة في بلادهم .. فلا تكون اللغة العربية لغة التراث وحده . ثم تكون لغة اخرى بجانبها تنقل اليها العلوم الحديثة . لان هذه الاندواجية تحول لغتنا الى لغة طوقس دينية مقطوعة عن الحياة اليومية . ويهدأ تنزعج عن مركزها الاجتماعي . وبالتالي يؤدي هذا الى الفصل بين القديم والحديث . وهذا لا يضمن لامة الاستمرار غير المعقول .

■ اما قدرة اللغة العربية . فعليه انك دليل زليل من التاريخ والواقع . فقد وصلت اللغة العربية الى اعلى درجات الاضواء والقدرة على نقل المفاهيم . منذ العصر الجاهلي . والدليل على ذلك . ان القرآن نزل بها وهو الكتاب المعجز في بيانه . والمعجز في محتواه الفكري . وعندما اختار الله العرب لحمل الرسالة . قدر في لغتهم القوة التي تستطيع بها الانتشار في ارجاء العالم غير العربي . ووضع الله فيها خاصية القول عند جميع الامم . جيد لا تصنع . عجزوا الذين في الصلاة الا باللغة العربية . ولا ينال المؤمن ثواب قراءة القرآن الا اذا تلاه باللغة العربية . وذلك لما انتشر الاسلام . ومع اللغة العربية في البلاد المفتوحة من بلاد العم . تطلقا ابتداء

وقضايا التعريب



محمد محمد حسن شراب

الحجم . وانتقروا والذوا بها ذخائر الفكر العربي الاسلامي . واصبحوا يغززون بها حتى قال احدهم لن احصى بالعربية خير من ان اسبح بالعربية . ولم يكن ميل الحجم لها لكونها لغة الفاتحين . ولكنهم وجدوا فيها من الخصائص ما يميزها عن غيرها من اللغات . بل ان ما اودعه الله فيها من الاسرار قد فرض نفسه عليهم . دون لهم او الزام . لان قدرة اللغة العربية ذاتية . تابعة من كيانها . وقد اثبتت اللغة العربية قدرتها في العصر العباسي عندما كانت الاداة لنقل المعارف العلمية التي انتجها الفكر الانساني حتى في ذلك العصر . بل كانت الكتب العلمية المؤلفة باللغة العربية هي البداية التي قامت عليها النهضة العلمية في اوربا .

■ ولانها قدرة اللغة العربية في عصرنا . يرى المحاضر ان يبدأ الاصلاح اللغوي من اللغة . فنحرب كلياتها العلمية . وتعريب امثالها فكريا ولغة . وقد بدأ بالفعل . مع عم اعمال القاعد . لان الجامعات هي التي تعد قادة الامة في الفكر . منها يخرج العلماء . ومنها يخرج المعلمون . ويبدأ هؤلاء ورائك . مقاليد الامة الفكرية . حيث يضعون للدولة

بين وجهات النظر التي قد تتباين في بعض المواضيع . ويوصل الموضوع المترجم صفة القول في جميع البلاد العربية . وبذلك نجد مصطلحات موحدة يحمل بها في كافة الاقطار . ويستل الدارس من بلد الى اخرى لا يجد صعوبة في متابعة دراسات من مدرسة او جامعة . كما توفر الجيوب الاقتصادية او القومية التي تدوم هنا . وهناك . ثم تذهب هدرا . لعدم اتفاق عامة العلماء عليها . ولا تحظى بموافقة كافة الاقطار . واذكر على سبيل المثال ان اتحاد المهنيين العرب . كان قد قرر سنة ١٩٧٩ . اصدار معجم فني وكلف يومئذ . الامين العام لاتحاد المهنيين - رئيس قسم الهندسة الانشائية بكلية الهندسة في جامعة القاهرة - للقيام على اعداد مسودة مشروع للمعجم والافراد عليه . فالف المشرف سبع لجان اختصاصية معظم اعضائها من مدرسين في جامعة القاهرة . وعندما عرضت المسودة على الهيئات الهندسية العربية سنة ١٩٨١ . لم تحظ بالقبول . ومن اول اسباب الرفض . ان المعجم من صنع لجان من قطر عربي واحد . فادى ذلك الامة .

■ واخيراً . فان تعريب التعليم الجامعي . وترجمة العلوم الحديثة . مهمة شاقة ولكن الاعتقاد بان هذا الامر . له مساهمة بالغة في العرب . والتي هي لغة الدين . يجعل اول المزايم يستهينون بالاصابع . ويستغفلون النقائص في سبيله وقد وضع المحاضر اسامه وامانيته . ورجاه عند الملكة العربية السعودية حيث تمتلك حكومتها الرشيدة . الايمان الصادق . والعزائم القوية التي استطاعت بها . وسوق تقي قادرة باذن الله على خدمة الاسلام . واجراء تراثه . وتقديم اللغة العربية . والتوفيق حليف كل من يقدم مباديء الامة .



احمد عسيري

تدوين في خاطري
لا قرار تقريين
ينتفض الحلم . يضحى سرابا
ولثرة يحصد الريح
يصغر وهج المسافة
ويبقى المساء وحيداً
كطيف مسافر
يضيق الذي بين عينيه
والبعد
تبقى الهواجس في صدره

انا بقية كنان اغتعل في
بداية فجر جديد
على مفصلة الذكري
فتنازعت على بقاياها اكلان
اضرحة منسية

نهاية !!

وقد انتهينا ..
ملئنا مائت اغنية مرة ..
فوق الشفاه
ومضى الحنان .. مع الزمان
حكاية
ترويتها الجباه
والحب في اعماقنا مات
يبعث .. عن حياة
والعزم شنته الطريق
ما عاد يعرف منتهاه
والقلب أصبح حائراً
في الذرى وضع مبتلاه
لحظة مزاجية
انا من انا
يخبر من انا

الحكاية



زهرة سعد المعصب

كحل من الالام تزحف نحو سحبات من الاحزان . تدفع بانفاس التمساح الى عالم الهم ..
وحاكم الوهم يدنو مغتربا .. يزلزل كيان الامل زاحفا .. يحبو نحو الافول .. يبتعد اثره سريعاً وبدون سابق انداز .. يترك بصمات طعناته في الجنبات بدون رحمة . بكل قسوة . يرقص منتشبا فوق حبات الدماء المسفوحة من اعماق القلوب الغضة .
هذه هي طبيعة النفوس التي تدعى الطبيعة والتي ارتضت ان تجعل من احساس الغير سلعة تجاب وتشتري .

ولا تدرى هذه الغمة من الناس ان القلوب لا يمكنها ان تتقلب مطلقاً لا يمكنها ان تتحول من ادعاء الطبيعة الى ممارسة الشر . إلا اذا كانت النفس تميل حقا لتحطيم بذور الخير وسحقها تحت الاقدام .

لكن لن ننسى جميعاً ان البقاء للأقوى . والقوى من يتقلب على احزانه ويحمل الامة ويجعل من انفتاق جراحه خنادق تردم فيها اصداء الهم والوهم . هذا ومن يوم ان اصبح (فقدان البصر) رفيقا وانيسا (لعمرية) رضيت بما قسمه الله لها من عيشة ظلام الايام وظلام الالام وقسوة الاحلام .

لقد انسحب (محمود) من حياتها .. انسحب بعيدا عنها غير عابى بمصيرها . باحساسها . بانفاسها . لقد اخرجها من حياته عنوة وقسوة . وهي على غير علم بهذا . وكل ما تقوله هو ان محمود فارس المضاع لم يفرج بعد . ولم تدس قدماه ارض البلد .

وبدوية ترى في مقدمه النور المنتظر . لم ترضخ لرغبة اهلها حينما تم عزيمهم على ارسالها (لاسبانيا) لاخذ العلاج المناسب الذي قد يعيد اليها . ولو بصيصاً من الضوء . تخشى ان هي غادرت البلد ان يعود محمود فيبحث عنها ولا يجدها . عندها سيزداد عمق احساسها بالذنب المؤلم . لانها قد تكون السبب في (عذابها الموهوم) الذي تعيشه ولا تدرى ان محمود ضرب بعاملاتها عرض الحائط . لم يعد يرى فيها ملاح بدوية الجميلة التي كانت تزدهن امامه . لم تعد لاسك بدوية تليق بمركزه الاجتماعي وهو ذاك النسر الملحق الطيار الذي يجوب سباحات المطارات ينتقل من بلد الى بلد . تاركا خلفه جسدا انهكة الانتظار والمثنه الوحدة . واشقاءه الظلام .

وبدوية مازالت تتمثل النسر القادم عبر الافق وتتحيله قادمة اليها ترتقيه عند سماع صوت اى طائرة . وعاشت لحظات الانتظار بكل لحظاته . بكل نبضاته . وانفاسها تزدوب املا والى . وتتلاشى لمجرد التفكير في محمود . والامل الموعود للقياء . ان ان تراسي الى مسامعها ان محمود في البلد وانه موجود فعلاً وانه يتحاشى الالتقاء بها . يهرب من معرفته بها يصد عن جيبها عن اهلها .

عندما زادت (ظلمات اعمالها) وتكدست احزان جيبها واصبحت عمياء البصر والبصيرة . وعندما اقلت بدوية جميع الفجوات التي تخرجها للحياة .. وسدت على نفسها فجوات قلبها الملتحف للحب والشباب . واصبحت بدوية تكاد الام نفسها وحدها وتترقب بصمت من اعمالها . لتقول انها قد كانت لعبة في يد الاقدار . اما الان فانها أصبحت لعبة في يد رجل من الرجال .

ولثمة حبس



علي محمد الراغب

من جديد نعود لنداعب الوتر المبحوح .. محاولين معه عزف تلك الروائع التي جادت بها قرائح الاجداد .. والآباء .. من الذين .. وفق الالهام فيهم كوامن الذات .. والاحساس .. ففترجوا .. ذلك .. شعرا عفويا انما هو في مقام السهل الممتنع .
ومع مرور الايام .. واستمرارية المحاولة من جانبنا وبالتعاون مع الآخرين الذين كان لهم الفضل مشكورين في تزويدنا .. ببعض هذا التراث .. تتضح الرؤيا امامنا .. وتتسع الحداثات وتشترب الاعناق .. تحت عن الزيد من هذا الاثر الرائع .

يحنى الرأس .. انه باحارث ..
أحد عمالقة الرواد في الكسرة ..
اذ يقول :

يلزم علي مثلنا ينهك
ويجتهد في حسب ريك
حبسك والاقطع يدك
وهنا تبدو الثقة .. تتدد في ممارسة لضبط النفس وللاعتداه .. ومع ذلك فان هذا الصرح الكبير .. لم يفلت منه عنائه .. احتراماً منه ان يخاطبه .. بل اثر الحسنى .. وقرر ارسال انذار ميكرو مجتهداً في اسداء النهى .. محاولاً .. رد صاحبه لان استمرار الريانى .. في غية قد يعرضه للجزاء .. الذي ربما كان الحبس .. وربما تعده الى قطع اليد ومعروف قطع اليد .. كحد ..

ولعل ذلك يشرح الموقف فيوضه .. وينتقل من موقف الى آخر تتابع تلك الصور التي مرت .. وقلت الى الان معززة الافلاس وتكون النهاية فقط .. مجرد النظرة .. أو ما اختزنته عذسة المصرة .

ملحوظة : حفاوة بشهر الصوم المبارك يتوقف هذا الوتر عن مداومة قرائه خلال هذا الشهر الكريم .. وتتوزع خلال الفرصة لتقول للجميع كل عام وانتم بخير .

في قلب يرضى صلاة الصبح
ويضيق بين الصلاتين

بينى وبينك

احمد عسيري

تدوين في خاطري
لا قرار تقريين
ينتفض الحلم . يضحى سرابا
ولثرة يحصد الريح
يصغر وهج المسافة
ويبقى المساء وحيداً
كطيف مسافر
يضيق الذي بين عينيه
والبعد
تبقى الهواجس في صدره

انا بقية كنان اغتعل في
بداية فجر جديد
على مفصلة الذكري
فتنازعت على بقاياها اكلان
اضرحة منسية

ولثمة حبس



علي محمد الراغب

من جديد نعود لنداعب الوتر المبحوح .. محاولين معه عزف تلك الروائع التي جادت بها قرائح الاجداد .. والآباء .. من الذين .. وفق الالهام فيهم كوامن الذات .. والاحساس .. ففترجوا .. ذلك .. شعرا عفويا انما هو في مقام السهل الممتنع .
ومع مرور الايام .. واستمرارية المحاولة من جانبنا وبالتعاون مع الآخرين الذين كان لهم الفضل مشكورين في تزويدنا .. ببعض هذا التراث .. تتضح الرؤيا امامنا .. وتتسع الحداثات وتشترب الاعناق .. تحت عن الزيد من هذا الاثر الرائع .

يحنى الرأس .. انه باحارث ..
أحد عمالقة الرواد في الكسرة ..
اذ يقول :

يلزم علي مثلنا ينهك
ويجتهد في حسب ريك
حبسك والاقطع يدك
وهنا تبدو الثقة .. تتدد في ممارسة لضبط النفس وللاعتداه .. ومع ذلك فان هذا الصرح الكبير .. لم يفلت منه عنائه .. احتراماً منه ان يخاطبه .. بل اثر الحسنى .. وقرر ارسال انذار ميكرو مجتهداً في اسداء النهى .. محاولاً .. رد صاحبه لان استمرار الريانى .. في غية قد يعرضه للجزاء .. الذي ربما كان الحبس .. وربما تعده الى قطع اليد ومعروف قطع اليد .. كحد ..

ولعل ذلك يشرح الموقف فيوضه .. وينتقل من موقف الى آخر تتابع تلك الصور التي مرت .. وقلت الى الان معززة الافلاس وتكون النهاية فقط .. مجرد النظرة .. أو ما اختزنته عذسة المصرة .

ملحوظة : حفاوة بشهر الصوم المبارك يتوقف هذا الوتر عن مداومة قرائه خلال هذا الشهر الكريم .. وتتوزع خلال الفرصة لتقول للجميع كل عام وانتم بخير .

في قلب يرضى صلاة الصبح
ويضيق بين الصلاتين

بينى وبينك

احمد عسيري

تدوين في خاطري
لا قرار تقريين
ينتفض الحلم . يضحى سرابا
ولثرة يحصد الريح
يصغر وهج المسافة
ويبقى المساء وحيداً
كطيف مسافر
يضيق الذي بين عينيه
والبعد
تبقى الهواجس في صدره

انا بقية كنان اغتعل في
بداية فجر جديد
على مفصلة الذكري
فتنازعت على بقاياها اكلان
اضرحة منسية